

# پھول کی تہنائی



کرشن چندر



# پھول کی تنہائی



## کرشن چندر کی دیگر کتب

- ۱۔ النادرخت
- ۲۔ محبت کی رات
- ۳۔ مضامین کرشن چندر
- ۴۔ ایک گدھے کی سرگزشت
- ۵۔ مسکرانے والیاں
- ۶۔ میری یادوں کے چنار
- ۷۔ نئے غلام
- ۸۔ وادپل کے بچے
- ۹۔ کرشن چندر کے ڈرامے
- ۱۰۔ پہلے کام کا بدنام
- ۱۱۔ طوفان کی کلیاں
- ۱۲۔ گنگا بہے تہ رات
- ۱۳۔ کشمیر کی کہانیاں
- ۱۴۔ اجتنا سے آگے
- ۱۵۔ دل کسی کا دوست نہیں
- ۱۶۔ دسواں پیل



# پھول کی کہانی

کرشت چند

مکتبہ اردو ادب

بازار ستھان اندرون لوہاری گیٹ، لاہور



جملہ حقوق محفوظ

ناشر	_____	سرفراز احمد
مطبع	_____	پریس لاہور
قیمت	_____	۱۵/- روپے

# ترتیب

۷	پان
۲۴	پھول کی تنہائی
۲۹	دھکی کے نیچے
۵۲	پالکی
۶۸	بیمار باپ
۸۲	پہلا دن
۹۹	سیرن
۱۱۹	آئینہ خانے میں
۱۳۳	لوہے کے چراغ
۱۴۲	امر تسر آزادی کے بعد
۱۶۴	عورتوں کا عطر







# پالنا

میرے ہاتھ میں ایک عینک ہے۔ لوگ اسے عینک کہتے ہیں۔ مگر میرے خیال یہ صرف کاپنج کے ٹکڑے ہیں۔ جو پلاسٹک کی کمافی میں اس طرح پھنسا دیئے گئے ہیں جس طرح سماع کی کمافی میں انسان کی زندگی پھنسا دی جاتی ہے۔ یہ زندگی ٹوٹ سکتی ہے مگر اس کمافی سے باہر نہیں نکل سکتی۔ یہی حال ان کاپنج کے دو ٹکڑوں کا ہے۔

مگر پلاسٹک کی کمافی میں پھنسے ہوئے کاپنج کے یہ ٹکڑے معمولی بھی نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ جب میں انہیں اپنی آنکھوں پر رکھتا ہوں تو میری آنکھوں کو سب کچھ نظر آنے لگتا ہے وہ سب کچھ جو اس سے پہلے نظر نہ آتا تھا یا مہموم، مبہم اور پراسرار دکھائی دیتا تھا۔ پھیلا۔ پھیلا دھند لکوں میں لپٹا ہوا۔ عینک لگانے پر سب کچھ صاف صاف نظر آنے لگتا ہے۔ جیسے دھند چھٹ گئی ہو۔ عمارت دھل گیا ہو اور ہر چیز فوکس میں ہو۔ میرے خیال میں کاپنج کے ٹکڑوں کا کوئی اور فائدہ ہونا ہو، یہ فائدہ تو ضرور ہے کہ یہ ٹکڑے انسان کی آنکھوں کو ٹھیک کر دیتے ہیں۔ یوں تو ہر انسان کے پاس آنکھیں ہوتی ہیں۔ آنکھوں میں نظر ہوتی



ہے۔ مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان آنکھیں ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھتا۔ نگاہ ہوتے ہوئے بھی اندھا رہتا ہے اور ایسا محسوس کرتا ہے جیسے اس کے چاروں طرف ادنیٰ دیواریں ہوں اور بیچ میں اندھیرا ہو؟

مگر یہ کاپنج کے ٹکڑے بڑے عجیب ہیں۔ یہ دیواروں کے آر پار دیکھ لیتے ہیں۔ جہاں اندھیرا ہوتا ہے وہاں روشنی کر دیتے ہیں۔ یہ چاہیں تو وقت تمم جائے۔ آگے بہنے لگے یا پیچھے چلنے لگے۔ جب نظر ان ٹکڑوں میں سے گزرتی ہے تو روشنی سے زیادہ تیز رفتار ہوتی ہے۔ وہ کسی تو ساری کائنات کا احاطہ کر لیتی ہے۔ اور کبھی ایک نقطے پر مرکوز ہو جاتی ہے۔

میں ہر روز صبح کا اخبار کاپنج کے انہی ٹکڑوں کی مدد سے پڑھتا ہوں۔ مگر ان کا ہر تاؤ میری آنکھوں سے عجیب سا ہوتا ہے۔ مثلاً میں آج صبح کے اخبار میں پر دھان منتری کی تقریر پڑھنا چاہتا تھا۔ مگر یہ کاپنج کے ٹکڑے شاید کچھ اور ہی پڑھنا چاہتے تھے۔ میں نے جوں ہی پر دھان منتری کی تقریر پڑھنی شروع کی۔ میری نظر کے نیچے سے اخبار کے الفاظ پھسلنے لگے۔ پگھل کر اپنی شکل کھونے لگے۔ اور بڑے بڑے دائرے بن کر میری آنکھوں کے سامنے ناچنے لگے۔

میں نے پریشان ہو کر وہاں سے نظر ہٹالی۔ سوچا چلو پر دھان منتری کی تقریر نہ سہی کوئی دوسری خبر ہی پڑھیں گے۔ ذرا معلوم کریں افریقہ میں کیا ہو رہا ہے؟ یہ جاننے کے لیے میں نے اخبار کا صفحہ پلٹا تو میری نگاہ پھسلنے پھسلنے، افریقہ کی خبر سے بھی ایک تصویر پر آکر رُک گئی اور کاپنج کے ٹکڑے فوکس میں آ گئے۔ یہ افریقہ کے کسی بڑے نینا کی تصویر نہ تھی۔ یہ دریا گنج کے ایک یتیم خانہ کی تصویر تھی۔ جس کے باہر ایک پالنا



لٹکا ہوا تھا۔

تاکہ لوگ حرامی بچوں کو کسی گندی موری میں ڈالنے یا کوڑے کرکٹ کے کسی ڈھیر پر پھینکنے کی بجائے اس پالنے میں رکھ جائیں! کس قدر عمدہ اور نیک خیال آیا تھا۔ کسی کو! جس کسی نے یہ ترکیب نکال اس کے ذہن رسا کی داد نہ دینا بڑا ظلم ہو گا۔ میں نے پک جھپکا کر بڑے غور سے اس پالنے کی طرف دیکھا اور پک جھپکتے ہی میں وہاں موجود تھا۔

پکے رنگ کی ایک عورت اس پالنے میں ایک سچے رکھ کر اور گھنٹی بجا کر جلدی سے واپس جا رہی تھی۔

”ارے — ارے — ٹھہرو!“

میں نے اُس سے چٹا کر کہا مگر وہ تیزی سے دوڑی اور نکتہ پر جا کر غائب ہو گئی۔ میں نے پالنے میں پڑے ہوئے بچے کی طرف دیکھا اور دوسرے لمحہ میں اس عورت کی طرف دوڑا اور دوسری گلی کے آخری پر اُسے جالیا۔ وہ مانپتی کانپتی ایک ڈرگ سٹور کے خالی برآمدے میں بیٹھ گئی۔ مجھے قریب آتے دیکھ کر اس کی گھبراہٹ اور پریشانی میں دم بدم اضافہ ہو رہا تھا۔ میں نے اس کے قریب آتے ہوئے کہا۔

”تمہیں شرم نہیں آتی؟ اپنا بچہ اس پالنے میں چھوڑ آئی ہو؟“

مگر بالکل قریب پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ میرا اُس پر یوں سوال کرنا ٹھیک نہ تھا۔ کیونکہ وہ عمر کے اس حقے سے گزر چکی تھی۔ جس میں بچے پیدا ہوتے ہیں۔ اُس نے میرے سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ کیونکہ وہ بے حد گھبرا چکی تھی۔



اُس نے میرے دونوں پاؤں پکڑ لیے اور ان پر سر رکھ دیا۔  
”کس کا بچہ ہے؟“

میں نے کڑاک کر پوچھا۔  
”میری بیٹی کا؟“

وہ روتے ہوئے بولی۔

”کہاں رہتی ہو؟“

”سر کی دالان کی گلی میں!“

”بچے کو واپس لے جاؤ۔“

”نہیں لے جاسکتی۔“

بورسی عورت نے روتے روتے اپنا سر اٹھایا۔

”ابھی تو اپنی بیٹی کو بھی محلے میں واپس نہیں لے جاسکتی۔ لوگ کیا کہیں گے اور

برادری کیا کہے گی؟“

”میری بیٹی کنواری ہے۔ اس کے باپ کو تو بچہ پیدا ہونے کا علم ہی نہیں ہے  
اسے معلوم ہوگا تو میری بیٹی کو جان سے مار ڈالے گا۔“

”اور وہ بد معاش کہاں ہے جس نے — جس نے —؟“

”اس نے اپنا تبادلہ دہلی سے باہر کرالیا ہے! پہلے تو کہتا تھا کہ شادی کروں

گا پھر چپکے سے تبادلہ کرا کے مدارس چلا گیا۔“

”تو اُسے مدارس میں جا کر پکڑ لو، اس پر مقدمہ کر دو!“

”کتنی بدنامی ہوگی بیٹیا! سارے خاندان کی ناک کٹ جائے گی۔ ذرا



سوچو تو میری بیٹی کنواری ہے۔ ابھی کسی کو کچھ معلوم نہیں ہے میں کسی دوسری جگہ اس کی شادی کر سکتی ہوں!

میں اس بوڑھی عورت کے پاس بیٹھ گیا اور اُسے بڑے میٹھے لہجہ میں سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔

”ذرا سوچو تو ماں! تم اُس بچے کی نانی ہونا نہ! وہ تمہارا نواسہ ہے۔ زندگی بھر شاید تم نے نواسے کو گود میں کھلانے کا خواب دیکھا ہوگا۔ اور آج تم اُسے یتیم خانے کے پالنے میں چھوڑ آئی ہو۔ ذرا سوچو ماں، تمہاری بیٹی کا بچہ کن حالات میں پلے گا؟“

”میں تم سے کہتا ہوں ماں! تم اس بچے کو واپس لے جاؤ۔ اُسے ماں کا پیار دو۔ نانی کا لاڈ لگا دو چاؤ دو۔ اُسے بھی تمہارے گھر میں جینے کا اتنا ہی حق ہے جتنا تمہاری بیٹی کو۔“

”رہا تمہاری بیٹی کی شادی کا سوال، سو ہمارا دلش اب جاگ اٹھا ہے۔ آج ہمیں ہزاروں روشن خیال نوجوان ایسے مل جائیں گے جو تمہاری بیٹی کی دردناک داستان سے متاثر ہو کر اس سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔“

بڑی اچھی تقریر تھی۔ اُس وقت میں خود بھی اس تقریر سے اس قدر متاثر ہوا کہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میری تقریر سن کر اس بوڑھی عورت کے چہرے پر بھی رونق اور اس کی آنکھوں میں اُمید کی جھلک آ گئی۔

اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور میری طرف خوشی اور اُمید سے دیکھتے ہوئے بولی۔



”بیٹا! کیا تم — تم — میری بچی سے شادی کر لو گے؟“  
 ”ہیں — ہیں —؟“ میں ایک دم گھبرا گیا۔ میری بات تو اور ہے  
 میرا مطلب ہے کہ — میری شادی ہو چکی ہے؟  
 میں نے جھوٹ بول دیا۔

وہ بوڑھی عورت میری طرف اس طرح دیکھنے لگی جیسے اپنے سامنے کسی دوسرے  
 حرامی بچے کو دیکھ رہی ہو۔ وہ بہت دیر تک چپ چاپ دیکھتی رہی۔ پھر جب میں نے  
 اپنی نگاہیں نیچی کر لیں تو اس نے ایک آہ بھر کر ”ہائے رام“ کہا اور وہ اپنے گھٹنوں  
 کو بازوؤں کا سہارا دے کر اٹھی اور میری طرف دیکھے بغیر چپ چاپ دھال سے چل  
 دی۔

میں پالنے کی طرف پلٹ آیا اور ایک ایسے کونے میں بیٹھ گیا۔ جہاں سے میں تو  
 پالنے کو صاف دیکھ سکتا تھا لیکن کوئی دوسرا مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا۔  
 مجھے اُس بڑھیا کے سوال پر بڑا غصہ آتا تھا۔ اُونھہ اگناہ کوئی کرے اور سزا میں  
 بھگتوں۔ عیش کرے دوسرا اور قیمت چکاؤں میں! الیا احمق نہیں ہوں میں! پھر  
 صاحب یہ کہاں کی تک ہے کہ جو کوئی اچھی تجویز سمجھائے اُسی کے پلٹے وہ تجویز باندھ  
 دی جائے۔ میرا کہنے کا مطلب تو صرف یہ تھا کہ اس ملک میں سینکڑوں ہزاروں  
 ایسے روشن خیال نوجوان ہوں گے جو — جو — میرا مطلب یہ نہیں کہ  
 میں روشن خیال نہیں ہوں۔ مگر اب میں نے اپنے ذہن میں اپنی ہونے والی بیوی کی جو  
 تصویر بنا رکھی ہے وہ اس لڑکی سے قطعی مختلف ہے!

لیکن مجھے اُن عورتوں پر بڑا غصہ آ رہا تھا۔ جو ماں بن کر اپنی مامتا کو بھول جاتی



ہیں اور اپنے ننھے بچے کو ایک یتیم خانے کے پالنے میں چھوڑ جاتی ہیں۔ میں نے سوچا۔  
 آج میں دن بھر اس پائے مسکی نگرائی کر دوں گا اور میں دن بھر میں ایک عورت کو بھی شرم  
 دلا کے مجبور کر سکا کہ وہ اپنے بچے کو واپس لیجائے تو میرا دن ضائع نہ جائے گا۔  
 لیکن مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹے کے بعد ایک نوجوان لڑکی  
 آئی اور گرم کپڑوں میں لپٹا ہوا ایک پارسل سا پالنے میں پھینک کر چلی گئی۔ یکا یک پارسل  
 رونے لگا۔

میں اس لڑکی کے پیچھے دوڑا۔ وہ لڑکی مجھے دیکھ کر بھاگی اور گلی کے نکر پر ایک  
 سائیکل سوار سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔ آخر دو چار گلیوں سے گھومتی گھامتی وہ سامنے  
 سے پلٹ کر کچھوڑے کی اس سڑک پر آئی جو دریا گنج میں شہر کی پرانی فصیل کے کنارے  
 چلتی ہے۔

وہ بار بار مرا کر میری طرف دیکھتی جاتی تھی اور میں اس سے پچاس گز کا فاصلہ رکھ کر  
 اس کے پیچھے پیچھے اس طرح چل رہا تھا۔ جیسے میں اس کا پیچھا کرنے کے لیے نہیں بلکہ  
 چہل قدمی کی غرض سے اپنے گھر سے نکلا ہوں۔

دریا گنج سے باہر نکل کر وہ لڑکی فصیل کے باہر دیوار کے ایک کونے سے  
 لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اُس کے سامنے آصف علی مرحوم کا بت تھا۔ نمائش ہو رہی تھی  
 اس لڑکی کے بالکل قریب بائیں طرف ایک گہری کھائی تھی۔

دائیں طرف ایک فلم کا بہت بڑا اشتہار لگا ہوا تھا "دل اپنا، پریت پرانی" میں بڑے  
 اطمینان سے سگریٹ سگاکر اس لڑکی کے قریب پہنچ گیا۔ وہ منہ پھیرے کھڑی تھی "ہیلو؟"  
 میں نے آہستہ سے پوچھا۔



پریت پرانی کا نتیجہ کیا نکلا؟  
 وہ یکایک میری طرف گھومی اور مجھے شعلہ بار آنکھوں سے دیکھتے  
 ہوئے بولی۔

”اگر تم نے سچپا کیا تو میں پولیس سے شکایت کر دوں گی!“  
 ”میں بھی تو یہی چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ پولیس اسٹیشن چلو۔ اور  
 میری شکایت کر دو اور میں اس لڑکی کی شکایت کر دوں جو ابھی ابھی اپنا بچہ  
 یتیم خانے کے پالنے میں رکھ کر آئی ہے۔“  
 ”یہ سراسر جھوٹ ہے اس کا تمہارے پاس کیا ثبوت ہے؟“  
 ”ثبوت تو ڈاکٹر دیں گے!“

میں نے سر سے پاؤں تک اسے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 اس کی شرر باز نگاہیں بجھ سی گئیں، جیسے سبیل کا سورج ایک دم آف ہو جائے  
 اور صورت سے چہرے پر اندھیرا سا چھا گیا اس کے پتلے پتلے ہونٹ کانپنے  
 پر سے دھیرے پوچھنے لگی۔

”تم کتنا روپیہ چاہتے ہو۔؟“

میں نے پوچھا: ”تم کتنا دے سکتی ہو؟“

ہمارے سامنے سے پولیس کا ایک سنتری ہمیں گھورتے ہوئے گزر گیا۔ وہ  
 بے حد گھبرا گئی۔ بولی۔

”چلو موٹر میں چل کر بیٹھو، وہاں بات کریں گے۔“

تم! تو تم موٹر میں آئی ہو؟ میں نے دل ہی دل میں کہا اور اس کے ساتھ



ہو لیا۔ اور ہم دونوں سامنے کا چھوٹا سا پارک کراس کرنے لگے۔ جس میں  
 آصف علی مرحوم کا بت تھا۔ جب میں اس کے ساتھ چل رہا تھا تو مجھے  
 احساس ہوا کہ وہ اُونچے پورے قد کی لڑکی ہے اور اس کی مکر بڑی دلکش  
 کے ساتھ لچکتی ہے بالوں سے شونتی کے پھولوں کی مہک آتی ہے۔ اس کی  
 ساڑھی کا کپڑا بے حد مہنگا ہے اس کی گاڑی کا ماڈل صرف دو سال پرانا ہے۔  
 ہم دونوں پارک کراس کر کے سڑک کراس کر گئے اور اس کی موٹر میں پیچھے  
 کی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ اس لڑکی نے اندر بیٹھ کر اپنے کانوں کی بالیاں  
 اُتاریں۔ پھر اپنے ہاتھ کا منقش کنگن اُتارا۔ پھر اپنا پرس کھول کر اُس میں سے  
 پانچ سو روپے نکالے اور یہ سب کچھ میرے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”لو سنبھالو یہ سب، اور میری جان بخشی کرو“

”یہ تو بہت کم ہے۔“

میں نے بُرا سا منہ بناتے ہوئے کہا۔

”تو اور تم کیا لو گے؟“

مغزور اور بد مزاج لڑکی نے ذرا تیز لہجے میں مجھ سے سوال کیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے بچے کو واپس لے جاؤ۔“

”ناممکن ہے۔ میں کنواری ہوں۔“

”کنواری تو نہیں ہو، یوں کہو کہ تم شادی شدہ نہیں ہو۔“

”اچھا یونہی ہی۔ پھر؟“

”پھر تم اس شخص سے شادی کیوں نہیں کر لیتیں جس سے تمہیں ایسی شدید



محبت رہی ہے۔ تم بے حد حسین ہو۔ میری سمجھ میں نہیں۔ تم سے شادی  
کیوں نہیں کرے گا؟

”وہ تو کرنا چاہتا ہے مگر میں نہیں کرنا چاہتی“  
وہ فیصلہ کن لہجہ میں بولی۔

شاید تمہارے دل میں اس کے لیے محبت نہیں ہے؟  
میں نے اس سے پوچھا۔

نہیں مجھے اس سے محبت ہے۔

”تمہیں اس سے محبت ہے؟“ میں حیران ہو کر بولا۔

”وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے تو تم اس سے شادی کیوں نہیں  
کرتی؟“

”وہ غریب ہے اور میرا خرچ برداشت نہیں کر سکتا“

”تو تم اپنا خرچ کم کر دو۔“

”یہ ناممکن ہے“

وہ لڑکی فیصلہ کن لہجے میں بولی۔

”میری سب سہیلیوں نے بڑے بڑے لوگوں سے شادیاں کی ہیں۔ میں

بھی ایسا ہی کروں گی۔ میں نئی دہلی میں ایک بہت بڑی ملازمت پر کام کرتی  
ہوں۔ میں ایک غریب آدمی سے شادی کیوں کروں؟“

”آئی سی“

میں نے سوچتے ہوئے کہا۔



” اچھا تو اب کرو کہ یہ کیڑ تو تم۔ دونوں کی محبت کا اثر ہے اس کے باپ کو دے دو۔ مجھے نہیں ہے نہ وہ اسے تمہارے پیار کی آخری نشانی سمجھ کر نہیں ہونائے گا۔“

” میں اسے یہ بچہ نہیں دے سکتی؟“

” کیوں؟“

” کیونکہ یہ بچہ اس کا نہیں ہے جس سے مجھے محبت ہے۔“

” جس سے تمہیں محبت ہے یہ اس کا بچہ نہیں ہے؟“ میں حیرت سے بولا۔  
” تو پھر کس کا بچہ ہے؟“

” یہ میرے ایک دوست کا بچہ ہے۔“

” تو یہ تمہارا بچہ ہیں ہے؟“

یہ بچہ تو میرا ہے۔ لیکن اس کا نہیں ہے۔ جس سے مجھے محبت

ہے۔

اس بچے کا باپ دراصل ایک بزنس مین ہے۔ جو میرا دوست ہے۔“

” تو تم اس بزنس مین ہی سے شادی کیوں نہیں کر لیتیں؟ وہ تمہارا خرچ بھی

یقیناً برداشت کر سکے گا۔ اور اس غریب بچے کو اس کا باپ بھی مل جائیگا۔“

” نہیں میں اس بزنس مین سے بھی شادی نہیں کر سکتی۔“

وہ مڑکی انتہائی سکون اور طماننت سے بولی۔

” وہ مجھے پسند نہیں ہے۔“

” جو تمہیں پسند ہے اس کا یہ بچہ نہیں ہے اور جس کا بچہ ہے وہ تمہیں پسند نہیں



ہے تو تم شادی کرو گی تو کس سے کرو گی؟ تمہارا مسئلہ بہت پیچیدہ ہے۔“  
 ”خوبصورت لڑکیوں کے مسئلے بہت جلد حل ہو جاتے ہیں مسٹر!“  
 وہ ہنسی اور اس کے خوبصورت دانت چند لمحوں کے لیے اُس کے گلاب کی  
 پنکھڑیوں جیسے نازک لبوں میں چمک چمک گئے۔ وہ یقیناً خوبصورت تھی مگر اس کی  
 خوبصورتی نرم گرم اور گداز چیزوں کی یاد نہیں دلاتی تھی۔ اس کی خوبصورتی دیکھ کر  
 سخت اور چکیلی چیزوں کا خیال آتا تھا۔ جیسے بلور، سونا، موتی، خوبصورت لیکن  
 سخت !

اس نے میرا بازو تھپک کر کہا۔  
 ”میرے لئے چنانہ کرو۔ مجھے محض دو میرے مطلب کا شوہر مل جائے گا۔ الیا  
 جو میرے عزیز عاشق کی طرح خوب صورت ہو۔ میرے دوست بزنس مین کی طرح  
 مالدار ہو۔ اور میری پسند کا بھی ہو۔“  
 اس نے گاڑی کا پٹ کھولتے ہوئے کہا۔  
 ”اب تم اپنا مال سنبھالو اور گاڑی سے نیچے اتر جاؤ۔ جلدی کرو۔“  
 میں جھمک کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔  
 ”اگر ایسا ہے تو تم اس گاڑی سے نیچے اتر جاؤ؟“  
 ”میں کیوں اتر جاؤں؟“  
 وہ حیران ہو کر بولی۔

”اس لئے کہ تم اگر اپنی پسند کی خاطر اپنے بچے کو قربان کر سکتی ہو تو اسی  
 پسند کے لئے تمہیں اس گاڑی سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے۔ کیونکہ یہ گاڑی



مجھے پسند ہے۔ یہ گاڑی مجھے لکھ دو، ورنہ چلو تھانے“

”سٹر!“ وہ لڑکی ایک دم چیخ کر بولی اور اس نے زور سے میری کلائی پکڑ لی  
اُس نے اپنے لمبے لمبے ناخن زور سے میری کلائی میں گاڑ دیئے اور کہا۔

”سٹر میں تمہیں سب کچھ دے سکتی ہوں۔ مگر یہ گاڑی نہیں دے سکتی۔ اسی  
گاڑی کے لیے تو میں نے یہ بچہ پیدا کیا ہے۔ میری سب سہیلیوں کے پاس گاڑیاں  
ہیں۔“

سب ہی اپنی اپنی گاڑیوں پر اٹھلا کر چڑھتی تھیں اور بات بات میں اپنی  
گاڑی کا رعب جتلاتی تھیں۔ حالانکہ مجھے ابھی طرح سے معلوم تھا کہ ان میں سے دو  
نے اپنی گاڑیاں بالکل اسی طرح حاصل کی تھیں۔ جس طرح میں نے یہ گاڑی حاصل  
کی ہے۔

سو باؤگڈ آئی آل رائٹ اسٹ (So How could all right it)  
میں نے بھی اس بزنس میں سے دوستی کر لی۔ جو دو سال سے میرے پیچھے پڑا ہوا  
تھا۔

اس گاڑی کے لیے تو میں نے یہ بچہ پیدا کیا ہے اور تم چاہتے ہو کہ میں یہ  
گاڑی تمہیں دے دوں؟ آریو نوٹس؟ (ARE YOU NOTS?)

وہ لڑکی مجھ سے بہت خفا تھی، اس کا صحیح چہرہ ایک دم سُرخ ہو گیا تھا۔ اور  
وہ میری طرف ایسی شدید نفرت سے دیکھ رہی تھی جیسے میں نے اس سے اس کی کار  
نہیں،

اس کی مصمت طلب کی ہو۔ وہ بار بار اپنا بچہ ہونٹ چبا رہی تھی۔



میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔

تھوڑی دیر بعد اس کا غصہ سرد ہو گیا۔ تو اس نے اپنے ناخن میری زخمی کلائی سے باہر نکال لئے۔ اپنی پلکیں اپنے رخساروں پر گرائیں اور بڑی کمزور آواز میں بولی۔  
 ”یہ گاڑی تو میں نہیں دے سکتی۔ اور جو تم چاہو.....“

”اب تو میں صرف یہ چاہتا ہوں“

میں نے جھنجھلا کر اس سے کہا۔

”کہ کوئی ایسی ترکیب ہو جائے جس سے تمہاری ایسی مائیں بچے نہ جنا کریں۔ بے بی آسٹن جنا کریں، ریڈیو جنا کریں۔ ریفریجریٹر جنا کریں، لیکن بچے نہ جنا کریں۔ اگر ایسا ہو جائے تو اس دنیا سے حرامی بچوں کی پیدائش کا مسئلہ کسی حد تک حل ہو جائے گا!“  
 یہ کہہ کر میں نیچے اتر، اور اس کی گاڑی کا پٹ زور سے بند کر دیا۔ اور جلدی خلدی دواں سے چلا گیا۔

شام تک کوئی نہ آیا۔ پالنا خالی ہی رہا۔ رات کا اندھیرا بڑھتا گیا۔ دل کا سناٹا گہرا ہوتا گیا۔

گلی کے سیاہ اور چھٹے ہوئے ہونٹوں میں بجلی کے دو چار میسے اور پیلے قمقمے مسکرانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ جب نو کے قریب مجھے زور کی بھوک لگی۔ تو میں نے واپس گھر چلنے کی ٹھانی۔

اتنے میں میں نے دیکھا ایک میسے کھیلے بادے میں لپٹی ہوئی ایک منحنی سی صورت اس پالنے کے سامنے رکی۔ دیر تک رکی رہی۔ پھر اس نے جھک کر اپنے بادے سے کچھ نکالا۔ اور اس پالنے میں رکھ دیا اور پھر دیر تک دواں کھڑی رہی۔ پھر



دھیرے دھیرے واپس ہونے لگی سر جھکائے ہوئے۔ میں اس کے تعاقب میں اٹھ کر چلنے لگی والا تھا کہ تاریک سالیوں میں وہ عورت پلٹی ہوئی دکھائی دی۔ واپس آ کر اس نے اپنے بچے کو اٹھایا۔ اپنے گلے سے لگایا اور واپس چل دی۔ مگر گلی کے موڑ پر پہنچ کر وہ پٹی۔ اس نے واپس آ کر اپنے بچے کو پھر پالنے میں رکھ دیا اور گلی سے باہر بھاگ گئی۔

سنگھ برادرز کے موڑ مرمت کرنے والے گیارہ بجے کے مقب سے جو راستہ لال قلعہ کو جاتا ہے، اُدھر جاتے ہوئے میں نے پیچھے سے اس کا لبادہ کھینچ لیا۔ یکایک میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔

جب میں نے دیکھا کہ جسے میں نے عورت سمجھا تھا وہ ایک ادھیر عمر کا مرد ہے۔ اس کے چہرے پر کئی دن کی بڑھی ہوئی داڑھی تھی اور اس کی آنکھیں زورور کھڑکی ہوئی تھیں۔ میں نے اس سے درشت بلجے میں پوچھا۔

”تم کس کا بچہ اس پالنے میں چھوڑ آئے ہو؟“

چند لمحوں تک وہ میری طرف بھٹی بھٹی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ پھر وہ میرے پاؤں پر گر گیا اور گڑا گڑا کر کہنے لگا۔

”مجھے معاف کر دو۔ حوالدار صاحب!“

اس نے مجھے سی، آئی، ڈی کا کوئی آفسیر سمجھا ہو گا وہ گڑا گڑا کر معافی مانگ رہا تھا۔

میں نے بھی اس کی غلط فہمی کو دور کرنا مناسب نہ سمجھا۔  
”کن کا بچہ ہے وہ؟“



میں نے اس سے پھر سختی سے پوچھا۔

”خلد ہی بتاؤ؟“

”میرا بچہ ہے!“

”کیا حرام کا بچہ ہے؟“

”نہیں مائی باپ! میری بیوی کا بچہ ہے!“

”تیری بیوی کا بچہ ہے تو پھر تو اُسے اس پالنے میں کیوں رکھ آیا؟ تیری بیوی

کیسی ماں ہے؟“

اس نے تجھے اس بات کی اجازت دے دی؟“

”میری بیوی مر چکی ہے حضور! دس دن ہوئے وہ ایک ماہ کا بچہ چھوڑ کر

مر گئی۔“

گھر میں جو تھا اس کے کفن دفن پر تل گیا۔ میں چھ ماہ سے بے کار ہوں۔ کہیں

کوئی کام نہیں ملتا۔ گھر میں پانچ بچے ہیں۔

یہ چٹا ایک مہینے کی ننھی سی جان کل سے بھوک سے ہلک رہا تھا۔ تین دن سے

گھر کے سب لوگ فاقے سے ہیں۔ مگر کسی نہ کسی طرح اس کے لیے دودھ ہم لاتے

رہے۔ کل رات سے اس کے لیے دو گھونٹ دودھ بھی نہیں ملا۔ کیسی دنیا ہے

یہ مالک؟

یہاں ننھے بچے کے لیے دودھ بھی نہیں ہے۔ تین دن سے میرے سب

بچے میرے ساتھ فاقے کر رہے ہیں۔ وہ مرجائیں گے۔ میں جانتا ہوں وہ مرجائیں

گے۔ میں بھی مر جاؤں گا۔



میں نے سوچا یتیم خانے کے لوگ اس کی پرورش کر سکیں گے، اس لئے  
 منتہی سی جان کو دلاں ڈال آیا ہوں۔

”بہتیں معلوم ہے دلاں وہ کیسے رہے گا۔ باپ ہوتے ہوئے بھی ساری زندگی  
 بے باپ کا بیٹا کہلائے گا۔“

”مگر زندہ تو رہے گا حوالدار جی زندہ تو رہے گا“ اس نے ڈبڈبائی ہوئی  
 آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور پھر سر جھکا لیا۔  
 آدمی رات۔

پالنا خالی ہے۔

انسان کے دل کی طرح !

انسان کی بھوک کی طرح !!

میں بہت تھک گیا ہوں اور میں نے جو کچھ آج دیکھا ہے، وہ دیکھ کر واپس  
 گھر بھی نہیں جانا چاہتا۔ میں تھک کر اور گر کر اسی پالنے میں سو جانا چاہتا ہوں۔  
 مگر یہ پالنا بہت چھوٹا ہے۔ اور ہمارے گناہ بہت بڑے ہیں۔ !

---



# پھول کی تنہائی

”بتیں کس طرح کا مکان چاہیئے؟“

کرائے کے مکانوں کے دلال نے مجھ سے پوچھا۔ وہ مجھ سے تم کہہ کر کبھی مخاطب نہ ہوتا۔ لیکن اس نے میری بوسیدہ پتوں پر نظر ڈال لیا تھا۔

”مجھے ایسا مکان چاہیئے جس میں کمرہ تو چاہے ایک ہو۔ لیکن اس کے ساتھ غسلخانہ

سو۔ سامنے لان ہو۔ لان میں ہری گھاس ہو اور گھاس کے کنارے پھول ہوں۔“

”پھولوں کے درمیان دھوپ کھانے والی چتری ہو۔ چتری کے نیچے ایک

جینے بیٹھی ہو؟“

دلال نے تصویر مکمل کی۔

”مسٹر! تمہیں مکان تلاش کرنے کی بجائے اپنی عقل کا بیہ کرانا چاہیئے۔“

آدمی سمجھ دار معلوم ہوتا ہے۔ میں نے مکانوں کے دلال کی طرف تعریفی نگاہوں

سے دیکھ کر سوچا۔

دلال نے میرے قریب آ کر بہت آہستہ سے پوچھا۔

”کرایہ کیا دو گے؟“

”پچیس روپے“

”پچیس روپے؟ دلال زور سے چیخا۔

”پچیس روپے میں صرف گھاس آسکتی ہے! مکان نہیں.....“

میں نے کہا۔

”میں نے تمہیں مکان دکھانے کے لیے تین روپے ادا کر دیئے ہیں۔ یہ بات

تمہیں رقم وصول کرنے سے پہلے کہنی چاہیے تھی۔ اب سیدھے سیدھے مکان دکھاؤ۔“

دلال تین روپوں کی رسی سے بندھا بندھا ایک اڑیل ٹو کی طرح چلنے لگا۔ میں نے

سوچا۔

ہر شخص کے گلے میں ایک رسی ہوتی ہے۔ تین روپے والی یا تین سو والی۔ یا تین

ہزار والی یا تین لاکھ والی۔ لیکن رسی ہر ایک کے گلے میں ہوتی ہے یوں تو مجھے

بھی اپنے گلے کے لیے رسی کی تلاش تھی۔ لیکن روپے والی نہیں، پچانسی والی! میں نے

مرجانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

چلتے چلتے میرے دل نے مجھ سے پوچھا۔

”جب تم مرجانے کا فیصلہ ہی کر چکے ہو تو مکان کی تلاش کرنے کی کیا ضرورت

ہے۔؟“

میں نے اپنے دل سے کہا۔

”تم بیچ میں مت بولو۔ تمہاری وجہ سے میں اس حالت کو پہنچ گیا ہوں۔ تمہاری



وجہ سے میں نے غلط عورت سے محبت کی۔ اپنے لیے غلط پیشہ اختیار کیا۔ اپنے دوست غلط پٹنے۔ ساری عمر غلط دھڑے پر چلا۔ اب تم میرے اور میری موت کے درمیان بولنے والے کون ہوتے ہو۔؟

”میں بولتا کہاں ہوں؟“

دل نے کہا۔

انتہائی انکساری سے صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آخر جب مرنا ٹھہرا تو مکان تلاش کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ کیوں نہ ایک پٹر تلاش کر لیا جائے۔

ایک دریا۔ جھیل یا ریل گاڑی کا گھومتا ہوا پیڑ یا کوئی تیز سا چلک بھرزہ۔  
”تم بڑے احمق ہو!“

میں نے دل سے کہا۔

آج تک تم مجھے نہ سمجھ سکے مجھ جیسا انسان ایک عامیاناہ اور سستی قسم کی موت کیسے مر سکتا ہے۔ میں ایک بہارِ افروز موت چاہتا ہوں۔

ایک خوبصورت کمرہ۔ لمبے شیشے کی مدھم مدھم سنہری روشنی میں میرے ہاتھوں میں چمکتا ہوا آخری جام۔ چھت کے پنکھے کے ہلکے سے لٹکتی ریشمی ڈوری میں میرا جھومتا ہوا جسم اور کھڑکی سے باہر ایک خوبصورت لان۔

لان میں ہری ہری گھاس۔ گھاس کے کنارے پھول۔ دھوپ کھانے والی چھتری کے نیچے بیٹھی ہوئی حسینہ۔ چاہے وہ ہمسائے کی بیوی ہی کیوں نہ ہو۔

”رات کو دھوپ کہاں سے آئے گی اور وہ حسینہ رات کے وقت کھلی چھتری میں کیوں کر ہمارے لئے ٹھہرے گی؟“

دل نے پوچھا۔

”تو میں دن میں خودکشی کروں گا“

میں نے دل سے کہا۔

”مگر تم اب شٹ اپ ہو جاؤ“

دل چپ ہو گیا۔

سامنے ایک مکان بھی آ گیا۔

عمدہ مکان تھا۔ ایک لہریے دار ٹیری پر چڑھ کر پہلی منزل پر ایک خوبصورت سا کمرہ تھا۔ ہر دیوار کا رنگ الگ تھا۔ گرے۔ گولڈ، ہمارنجی، قرعزی، دیوار گیر وارڈروب نیلے پتھر والا آتش دان، ایک لمبہ کمرہ اور بھی تھا۔

دیواریں زرد، گلابی، بنفشی اور رازون رنگ کی۔ اس کمرے کے ایک طرف بار بنی ہوئی تھی۔ اس سے ملحق ایک اور کمرہ تھا۔ اس میں دو وارڈروب تھے۔ ایک میرے لئے اور ایک میری بیوی کے لئے۔ دو دیوار گیر آئینے تھے۔

پہلے دو سال عشق کرنے کے لیے اور اس کے بعد ساری زندگی منہ چڑانے کے لیے میں فرش پر اٹے سیلپر، گندے پٹی کوٹ اور بچے کی..... کا تصور کرنے لگا۔

یہ تصور اس قدر خوش آئند تھا کہ میں جلدی سے دروازہ کھول کر لمبہ غسل خانے میں داخل ہو گیا۔

غسل خانہ بہت بڑا صاف ستھرا تھا۔ فرش پر سفید ٹائیلیں، دیواروں پر ہلکے نیلے رنگ کی ٹائیلیں۔ ہرے رنگ کی واش بیسن اور اسی رنگ کا بامٹھ ٹب۔ سامنے کھڑکی



سے سخی منزل کا برآمدہ اور برآمدے سے باہر کالان نظر آتا تھا۔ جس پر ہری ہری گھاس کے کنارے پھول کھلے ہوئے تھے۔ ان کے قریب سات رنگوں والی دھوپ جھرتی کے نیچے ایک سترہ اٹھارہ برس کی حسینہ دنیا کا عظیم ترین ادب یعنی ایک جاسوسی ناول پڑھ رہی تھی۔

میں نے خوش ہو کر کہا۔

”آہا۔ خودکشی کرنے کے لیے کس قدر عمدہ جگہ ہے۔“

پھر میں نے فوراً مڑ کر دلال سے پوچھا۔

”اس کا کرایہ کتنا ہوگا؟“

”چار سو روپے۔“

”احمق!“

میں نے برا فروختہ ہو کر کہا۔

”میں نے تم سے پچیس روپے والا مکان دکھانے کو کہا تھا!“

دلال مجھ سے کچھ کہے بغیر سڑکیوں سے نیچے اتر گیا۔

دوسرا مکان جو دلال نے مجھے دکھایا وہ بھی اچھا خاصا تھا پہلے مکان کا سا ساز و

سامان اس میں نہ تھا۔ نہ وہ ناز و ادا کی کیفیت، نہ دیواروں کا وہ رنگ و روپ مگر

عمداً اور صاف ستھرا مزور تھا۔

کمرے صرف دو تھے مگر دونوں ایک ہی غسل خانے میں کھلتے تھے۔ ایک طرف کچن

تھا۔ کچن سے باہر برآمدہ اور برآمدے کے نیچے ایک خوشنما صحن میں ہری ہری

گھاس اگی ہوں تھی۔

”اس میں پھول کہاں ہیں؟“

میں نے دلال سے پوچھا۔

”پھول تو خود اُگا سکتے ہو“ وہ بولا۔

”دھوپ والی چھتری خرید سکتے ہو چھتری کے نیچے تم کسی حسینہ کی بجائے اپنی بیوی کو بٹھا سکتے ہو“

”پھول اُگاتے کے لیے میرے پاس وقت نہیں ہے“

میں نے کہا۔

”دھوپ والی چھتری کے لیے میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ اور بیوی؟ میاں اگر میرے

پاس بیوی ہوتی تو میں مکان ڈھونڈتا؟“

ایک کچن نہ ڈھونڈتا؟ اچھا خیر! جس کام کے لیے مجھے یہ مکان چاہیئے اُس کے لئے یہ

بھی ٹھیک رہے گا۔ میں چھوٹوں کا ایک گلا رکھ دوں گا۔

”گٹلے کے اوپر دھوپ والی چھتری کے بجائے اپنی کالی، بوسیدہ سیاہ برساتی چھتری

رکھ دوں گا۔ اور اس کے اندر ایک حسینہ کا تصور بھی کر لوں گا۔ مگر اس کا کرایہ کیا ہوگا۔؟“

ڈھائی سو روپے۔؟

”احق ڈھائی سو والا مکان کیوں دکھاتے ہو۔ مجھے صرف پچیس روپے والا مکان

چاہیئے۔“

دلال نے میری بات کا جواب نہ دیا۔ چپکے سے مکان کے باہر ہو گیا۔

تیسرا مکان جو میں نے دیکھا۔ سب سے پہلے غسل خانہ آتا تھا۔ پھر سیڑھیاں چڑھ کر

ایک کمرہ آتا تھا۔



کمرے سے ملحق ایک کچن بھی تھا۔ حالانکہ غسل خانہ ہونا چاہیئے تھا۔

جب میں نے دلال سے پوچھا تو اس نے کہا۔

”اس علاقے میں جتنے مکان بنے ہوئے ہیں ان میں رہنے والے کمرے کے ساتھ

جی کچن رکھا گیا ہے! اور غسل خانہ سیڑھیوں میں!“

”یہ کیوں؟“

”یہ اس لئے کہ عورت کچن میں رہ کر بروقت اپنے توبر پر نظر رکھ سکتی ہے دیکھو

اس کچن کے ساتھ والا کمرہ نیچے جانے والی سیڑھی اور سیڑھی کے سامنے کا غسل خانہ

تک نظر آتا ہے۔“

میں نے کہا۔

”خیریت گزری، میں نے کبھی کوئی بیوی نہیں پالی۔ اسلئے میں کسی کی نگہبان

سے نہیں ڈرتا۔“

رہا غسل خانے کے دور ہونے کا سوال۔ تو میرا کیا ہے۔ میں غسل خانے کو

کچن اور کچن کو غسل خانے کی طرح استعمال کروں گا۔ مجھے تو دن ایک ہی طرح

کے بنے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

دلال نے میری فراست کی داد دیتے ہوئے کہا۔

”وہ آپ جانیں اور مالک جانے۔ اگر یہ مکان آپ کو پسند ہے تو نکالنے

سورہ پیسے!“

”سورہ پیسے!“

میں نے بیخبر کر کہا۔

”کیسے سو روپے؟“

”سو روپے اس کا مالانہ کرایہ ہوگا۔“

”ارے بھائی!“

میں نے ہاتھ جوڑ کر دلال سے کہا۔

”میں نے صرف پچیس روپے والا مکان دکھانے کو کہا ہے اور تم ہو کہ

سینکڑوں کی بات کرتے نہیں تھکتے۔“

دلال نے کہا۔

”میرا کام تو آپ کو مکان دکھانا ہے۔ کیا معلوم آپ کو کون سا مکان پسند آ

جائے۔ یہاں میں نے اکثر لوگوں کو دیکھا ہے کہ پچیس روپے والا مکان ڈھونڈنے

آتے ہیں اور چار سو والا مکان لے لیتے ہیں۔“

ایسے بھی دیکھے ہیں کہ چار سو روپے والا مکان لینے نکلتے ہیں اور پچیس روپے

ہولے مکان پر قانع ہو جاتے ہیں۔ گلاب کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

اب دلال جس بلڈنگ کے اندر مجھے لے گیا۔ وہ پانچ منزل والی اور جہاز

خاتھی۔ اور اس کی چھت سے کنکریٹ کے چھتے پر ایک ذخانی جہاز کی تصویر بنی

ہوئی تھی اور اس پر لکھا تھا - S. S. ATMARAM MULTAN

دلال نے کہا۔

”اس بلڈنگ کے اندر گوشت کھانا منگ رہے۔ پیاز کھانا منگ رہے۔ شراب

پینا منگ رہے!“

”تو یہاں بیوی کے ساتھ رہنا بھی منگ ہوگا؟“



میں نے پوچھا۔

دلال حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا۔

” پھر یہاں سوچنا بھی منہ ہو گا۔ آسمان کی طرف تکیں ہی سے۔ زور سے قہقہہ لگانا بھی منہ ہو گا۔ بستر پر اوندھے لیٹ کر سگریٹ پینا بھی منہ ہو گا۔ کندھے پر تولیہ ڈال کر اوردروازے پر کھڑے ہو کر سیڑھیوں سے اترتے ہوئی کسی شوخ حسینہ کو دیکھنا بھی منہ ہو گا۔ سڑ میں مکان دیکھنے آیا ہوں۔ ونوبا بھاؤ سے کے آشرم میں داخلہ لینے نہیں آیا۔“

یہ کہہ کر میں مکان سے باہر ہو گیا۔

دلال آشرم سے سر جھکائے میرے پیچھے آ گیا۔

اب دلال مجھے جس مکان میں لے گیا وہ واقعی بچپن کے روپے والا مکان معلوم ہوتا تھا۔ نہ لان۔ نہ گھاس، نہ بھول۔ چوتھی منزل پر ایک کمرہ تھا۔ کھڑکیوں پر نوچے کی موٹی موٹی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ تاکہ مائٹ مکان کے تقاضوں سے گھبرا کر کرایہ دار کھڑکی سے کود نہ سکے۔

دیواروں پر تیس برس کی پرانی سفیدی تھی جو اب سیاہی میں تبدیل ہو رہی تھی۔ چیت کے سیاہ مابوں کے درمیان ایک سجلی کا پُرانا پنکھا لٹک رہا تھا۔

میں نے بھی اپنے تصور میں منظور کر لیا تھا۔ کہ چلو لان نہ سہی، گھاس نہ سہی، بھول نہ سہی، حسینہ نہ سہی۔ اس کمرے میں پنکھے کا ہلک تو ہے۔ جس سے لٹک کر جان تو دی جاسکتی ہے۔

”مگر غسل خانہ کہاں ہے؟“

”وہ ساقی ہے۔“

دلال نے ایک کونے کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔  
 میں جلدی سے غسل خانے میں جا گھسا۔ غسل خانہ میں بڑی بڑی آنکھوں  
 والی ایک لطیم شحیم عورت ذبح شدہ مُرغی کے پر نوچ رہی تھی۔  
 مجھے دیکھتے ہی وہ غنچہ دہن ہنس دی اور جب اس کا موٹے موٹے ہونٹ والا  
 اٹھارہ انچ لمبا غنچہ پوری طرح کھلا تو مجھے اس کے اندر پان کی پیک میں رنگے ہوئے  
 دانت بہت خطرناک دکھائی دیئے۔ میں گھبرا کر پیچھے کو موٹنے ہی والا تھا کہ اس  
 کا فردانے اپنے پیار جیسے کو لٹے مٹکا کر کہا۔  
 ”تم نئے کرایہ دار معلوم ہوتے ہو؟“

”معلوم ہوتا ہوں کہ نہیں البتہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں، یہ غسل خانہ  
 کس کا ہے، آپ کا یا میرا؟“  
 ”تمہارا بھی اور میرا بھی۔“

اس نے کچھ ایسے انداز سے کہا جیسے زندگی بھر کامیرا اور اس کا رشتہ پکا ہو گیا  
 ہو۔ میں نے گھبرا کر ایک قدم اور پیچھے ہٹایا۔ اُس نے فوراً ایک قدم آگے بڑھا کر  
 کہا۔

”تم آجاؤ۔ فکر نہ کرو۔ بل جَل کر گزارہ کر لیں گے۔“

یہ کہہ کر وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ میں گھبرا کر دروازے میں پہنچ گیا۔  
 اُس نے مُرغی کا آخر پر زور سے نوچ کر اپنے غنچے میں لے لیا اور اس سے دانت صاف  
 کرتے ہوئے بولی۔



”اب پچاس روپے میں مانک مکان کرے کے ساتھ الگ غسل خانہ دینے سے تو رہا“

میں نے بڈنگ سے باہر آکر دلال سے کہا۔

”اگر تم مجھے پچیس روپے والا مکان نہیں دکھا سکتے تو میرے تین روپے واپس کر دو“

دلال نے کہا۔

”شرنیوں کے علاقے میں تو پچیس روپے والا مکان نہیں مل سکتا۔ ہاں اگر آپ کو گندی بستی میں رہنے پر اعتراض نہ ہو تو میں آپ کو پچیس روپے والا مکان دلا سکتا ہوں“

”چلو چلو، مکان دکھاؤ باتیں نہ بناؤ“

وہ مجھے گندی بستی میں لے گیا۔ جو شہر کا سب سے گندا علاقہ تھا۔ جہاں شہر کے نہایت غریب لوگ رہتے تھے۔ جہاں تنگ گلیاں تھیں۔ غلاظت کے انبار تھے۔ کھلی مورتیاں تھیں۔

”نکڑا پر اس نے گندی بستی کے دلال کو الگ لے جا کر کچھ باتیں کیں۔ پھر وہ دونوں میرے پاس واپس آئے اور میرے دلال نے مجھ سے کہا۔

”یہ کہتا ہے کہ اس بستی میں پچیس روپے والا مکان نہیں ہے“

”تو پھر کس کرائے کا مکان ہے؟“

”سولہ روپے والا مکان ہے؟“

”تو سولہ روپے والا ہی مکان دکھاؤ“

”سولہ روپے والا مکان بھی خالی نہیں ہے۔ البتہ ایک ہے۔ لیکن وہ بیمار۔“

”لائق نہیں۔“

”میرے لائق کیوں نہیں؟“

میں نے گندی بستی کے دلال کی جانب دیکھ کر پوچھا۔

گندی بستی کے دلال نے اپنی ٹھوڑی کھجا کر کہا۔

”صاب! اُس کھول کا کرائے دار کل مر گیا۔“

”تو بہت اچھا ہے کھولی خالی ہو گئی۔“

”ہاں خالی ہو گئی صاب! گندی بستی کا دلال اپنی کہنی کھجا کر بولا۔“

مگر وہ کرائے دار اپنی طرح ہی ایک گریب مجدد و مزدور تھا اور چوڑیوں کے

کھار کھانے (کارخانے) میں کام کرتا تھا!

”مزدور تھا تو کیا ہوا۔ آخر وہ چوڑیاں بناتا تھا چوڑیاں تو نہیں کرتا تھا؟“

”نہیں صاب! یہ بات نہیں ہے۔ گندی بستی کا دلال اپنی کمر کھاتے ہوئے بولا۔

”تو چوڑیاں بنانے والا مگر دھونکنے دھونکنے اور جلتی ہوئی ریت پھانکتے

پھانکتے وہ بیمار ہو گیا۔“

”تو اس میں کیا ہے۔ ہر ایک شخص اپنی زندگی میں بیمار ہوتا ہے اور کسی نہ کسی

وجہ سے بیمار ہوتا ہے۔ چاہے وہ ریت پھانکتے سے بیمار ہو یا زیادہ کھانے سے

بیمار ہو!“

”تم سمجھتے نہیں ہو صاب!“

گندی بستی کا دلال اپنی ران کھجاتے ہوئے بولا۔



” بات اصل میں یہ ہے کہ اس کو بخار ہو گیا تھا۔ جس کو تم تپ دق بولتے ہو۔ اور وہ اس کھولی میں پانچ سال بیمار رہا اور کام کرتا رہا اور اپنے جینے کے لیے لڑتا رہا۔ کیوں کہ اس کے چار بچے تھے اور ایک بیوی تھی۔ جب وہ مر گیا تو اس کی بیوی اور بچے یہ کھولی کھالی کر گئے۔“

کیونکہ وہ سولہ روپے کرایہ نہیں دے سکتے تھے۔ وہ شہر کے باہر جھونپڑیوں میں چلے گئے۔ جہاں اینٹ ڈھونے والے رہتے ہیں۔ اس لئے میں تم کو بولتا ہوں کہ یہ کھولی خالی تو ہے، پر تمہارے لائق نہیں ہے۔“

چھوٹی سی کھولی تھی تاریک دیواریں۔ چرچاتا ہوا دروازہ۔ زنگ آلود کڈی۔ کھڑکی کی زنگ آلود سلاخیں اور آہنی سلاخوں کے باہر گندی اینٹوں والی موری میں نے باہر سے نظر بٹا کر پھر اندر دیکھا۔ تو ایک کونے میں پانی کا نل نظر آیا۔

جس کے منہ پر سیلی دھجیاں ٹھونس گئی تھیں۔ پھر بھی اُن دھجیوں کے آخری سرے سے پانی سبزی مالک فرش پر ترپ ترپ کر کے بہ رہا تھا۔ جیسے خون زخم سے بہتا ہو۔

پھر مجھے ایک کونے میں مٹی کا گلا نظر آیا۔ جس میں گلاب کی شاخ پر صرف ایک پھول تھا۔ گلاب کا بہت بڑا سُرخ پھول.....

”یہ کیا ہے؟“

گندی بستی کا دلال اپنے پیلے پیلے دانت نکال کر سنتا ہوا بولا۔

”یہ تمہارے لئے ہے صاب۔“

”میرے لئے؟“

میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں ماب!“

ولال نے کہا۔

”مرتے سے مرنے والے نے کہا تھا۔ جو کوئی میری جگہ اس کمرے میں آئے

اُسے یہ گلاب دے دینا اور اُسے بولنا کہ ہر روز (روزانہ) اس کی مٹی میں پانی دے۔

جس سے یہ گلاب کا پودا بڑھ رہے۔ لگتا تھا وہ“

یہ ایک میرے سارے بدن میں جھرنی جھرنی سی دوڑی اور مجھے کانپتا ہوا چھوڑ

گئی۔

میں ان تاریک دیواروں میں گھرے ہوئے اُسی گلاب کے پھول کو دیکھنے لگا۔

چاروں طرف گھٹن اور سیلن اور نا اُمیدی اور یہ پھول۔ اکیلا.....

اندھیرے میں اور گندگی میں اور بھوک میں اور بد صورتی میں یہ پھول.....

تنگی اینٹوں والے عاقبتے میں۔ مڑی جھکے لٹکتے ہوئے غلیظ جالوں میں، زنگ آلود

آہنی سلاخوں کے درمیان یہ پھول اکیلا..... انسان کے دل میں اُگتا ہوا اور انسان

کے حوصلے اور بہادری اور عظمت کی طرح سر بلند۔ فطرت سے لڑتا ہوا۔ موت پر

ہنستا ہوا..... لیکن یہ پھول مرجائے گا۔

ایک دن یہ پھول مرجھا جائے گا۔ میں نے سوچا۔

وہ کھولی کی غلیظ گھٹن اس کی ساری شادابی چوس لے گی۔ یہ تاریکی اس کا

رنگ و روپ چھین لے گی۔

اس پر مڑی کے جالے پھیل جائیں گے اور یہ سیلی ہوئی دیواریں چاروں طرف



سے تازہ ہوا روکے رہیں گی۔ اور یہ پھول مڑھا جائے گا۔ جیسے وہ چوڑی والا  
مزدور مڑھا گیا تھا۔

لیکن یہ پھول زندہ رہے گا!

اور ہر روز لاکھوں کروڑوں آدمیوں کے دلوں میں اُگے گا۔ جو چوڑی بنائے  
ہیں۔ دفتر جاتے ہیں۔ کرگھا چلاتے ہیں اور اینٹ پرائنٹ اس طرح رکھتے ہیں۔  
تس طرح محبت کرنے والا انسان بوسے پر بوسہ رکھتا ہے۔

یہ پھول ہر روز ان انسانوں کے دل میں اُگے گا اور زندگی اور اس کی  
مسلل جدوجہد کا جادو جگائے گا!

یہ پھول کبھی نہیں مڑ سکتا۔

میں نے وہی کھولی کرائے پر لے لی ہے۔ اور اس دن سے وہیں

رہتا ہوں۔ !!

# ڈھکی کے نیچے

ڈھکی کے نیچے پولیس کی گڑھی تھی اور گڑھی کے نیچے تقریباً ایک میل لمبا میدان علاقہ تھا۔ اُس علاقہ کے بچوں کے خیال کے مطابق اس سے لمبا میدان دنیا میں کہیں نہ ہوگا۔ اس میدان میں جو بازار تھا۔ اُس میں سو کے نگ بھگ دھانیں ہتھیں اور بازار کے پیچھے دونوں طرف علاقے کے نہایت غریب اور نہایت امیر لوگوں کے گھر تھے۔

دو منزلہ، سہ منزلہ گھر۔ سچڑے گھر، پتھر کی دیواروں کے گھر۔ ٹین کی چھتوں کے گھر، گھروں کے درمیان گلیاں، گلیوں میں ٹکڑا اور نا کے، جہاں گندے لڑکے شور مچاتے ہوئے کبڈی یا قاضی کو لڑایا۔ شاہ چور ڈاکو کھینٹتے تھے ڈھکی کے نیچے میدان علاقے میں مقامی باشندوں کے گھر تھے۔

خاص خاص موقعوں کے سوا مقامی باشندوں اور گھردالوں کو اس طرف آنے کی ممانعت تھی۔



اگرچہ کوئی تحریری ممانعت نہ تھی۔ مگر ایک غیر تحریری معاہدہ ضرور تھا۔ جس کی پابندی دونوں دنیاؤں میں ہوتی تھی۔ ہماری دنیا الگ تھی۔ اُن کی دنیا الگ تھی۔ دونوں کے درمیان ایک اُپر کی قسم کی مفاہمت تھی۔ اس کی سطح کے نیچے مفاہمت کی ایک تیز رو بھی چلتی تھی۔ جس کی وجہ سے نہ آفسیروں کی مقامی باشندوں پر اعتماد کر سکتے تھے۔ اور نہ مقامی باشندوں کو آفسیروں پر پورا بھروسہ تھا۔

یوں بھی نشیب و فراز میں تضاد تو ہو سکتا ہے، اعتماد کیسے ہو سکتا ہے ایک حکم دیتا ہے دوسرا اُس حکم کی تعمیل کرتا ہے۔ اس رشتے میں محبت کیسے آ سکتی ہے؟

ڈھکی کے اوپر رہنے والے ڈھکی سے نیچے رہنے والوں کو حقارت کی نگاہ سے اس لئے بھی دیکھتے تھے کہ نیچے والے علاقے میں دن رات مار پیٹ اور بڑبڑول ہوتی رہتی تھی۔

ہر روز ایک دو کیس پولیس کے پاس آ جاتے اور پھر زخمی چارپائیوں پر لدے ہوئے ہسپتال پہنچا دیئے جاتے۔ مقامی باشندوں کی لڑائیوں سے آفسیروں کی بہت تنگ تھی۔ لیکن یہ درست تھا کہ انہیں لڑائیوں کے فیصل اُن کی حکومت چلتی تھی بلندی اور پستی کے درمیان فاصلہ قائم رکھنا کس قدر مشکل ہے۔ اس کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو خود بلندی پر رہتے ہوں، لیکن یہ سچ ہے کہ ڈھکی..... کے نیچے رہنے والے لوگوں کے بغیر ڈھکی کے اوپر رہنے والوں کا گزارہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ہمارے ملازم وہیں سے آتے تھے۔

دھوبی، باورچی، مالی، خدمت گزار، انڈے والے، دودھ، دُل روٹی، مکھن، بسکٹ والے، کپڑے بیچنے والے، کپڑے دھونے والے، نالی، موی، سنار، لوہار، لکڑہارے، یہ تو سچ ہے کہ اگر ڈھکی کے نیچے رہنے والے لوگ نہ ہوں تو ہمارے گھر میں چو لھاتک نہ جلے۔ لیکن یہ ایک ایسی خطرناک حقیقت تھی۔ جسے سارے علاقے میں کوئی تسلیم کرنے کو تیار نہ تھا۔

ہم سمجھتے تھے اور ہمیں سمجھایا جاتا تھا کہ دنیا بلندی پر قائم ہے۔ بچپن میں مجھے ان تمام باتوں کا اتنا شدید صرخیج اور کھلا احساس نہ تھا۔ بہت سی باتیں گڈاڑ تھیں۔ جنہیں ڈھکی کے اوپر رہنے والے لوگ اپنی باتوں سے اور گڈاڑ کر دیتے تھے۔ مجھے بار بار بتایا جاتا تھا کہ ڈھکی کے نیچے رہنے والے لوگوں سے زیادہ باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ اُن سے دور رہنا چاہیئے۔

وہ لوگ چور اور بد معاش ہیں۔ فریبی اور بے ایمان ہیں۔ لڑاکے اور نفرت کرنے والے ہیں۔ وہ لوگ جینا نہیں جانتے۔ تہذیب چھو کر نہیں گزری۔

ایسے لوگوں سے ہمارا کیا تعلق؟ — ایک روز سارا ہسپتال زخمیوں سے بھر گیا دس بارہ چار پائیاں لدی ہوئی زخمیوں کو لئے پولیس والوں کی نگرانی میں پہنچیں اور یہ بھی سنا کہ دو چار اور آرہی ہیں۔

ڈھکی کے نیچے رہنے والوں میں بڑی خطرناک لڑائی ہوئی تھی۔ پندرہ بیس آدمی زخمی ہوئے تھے جن میں سے دو تو جانکنی کی حالت میں تھے۔

پتا جی اُد پر ہسپتال سے نیچے میری ماں سے صرف یہ کہنے آئے تھے کہ آج کا کے کو اُد پر نہ بھیجا۔ سارا ہسپتال زخمیوں سے بھرا پڑا ہے۔ ہو سکتا ہے اُن میں سے دو



تین مرزا بائیں اور بچے پر بہت برا اثر پڑے۔

میری ماں یہ سن کر رنگین کہانیوں والی ایک کتاب لے کر میرے پاس بیٹھ گئیں۔  
اور مجھے دیوؤں اور پریوں کی کہانیاں سنانے لگیں۔ لیکن میرا دل چاہتا تھا کہ اور ہسپتال  
میں جا کر زخمیوں کو دیکھوں۔

لڑائی کیسے ہوئی؟ کیوں ہوئی؟ کیسے کیسے وہ جنگجو لوگ ہوں گے پندرہ بیس زخمی  
ساتھ میں سچا س ساٹھ دوسرے آدمی بھی آئے ہوں گے۔ اور ہسپتال میں گہما گہمی ہے  
اور میں یہاں کہانی سن رہا ہوں۔

رامہ کے بیٹے کو ایک پری نے جادو کے زور سے مینڈک بنا دیا۔ کس کمبخت کو  
مینڈکوں سے دلچسپی ہے۔ ماں جی کسی طرح میرے پاس سے بیٹھیں تو میں اوپر  
ہسپتال کی طرف دوڑوں لیکن جب پندرہ منٹ گزر گئے اور ماں جی نہ بیٹھیں اور کہانی  
ہوتی گئی۔ تو لیک ایک میرے پیٹ میں درد شروع ہو گیا اور جب سو ڈامنٹ کھانے  
پر بھی دور نہ ہوا تو ماں جی نے کر پارام کو بلا کر کہا۔

”اوپر جا کر ڈاکٹر صاحب سے پیٹ کے درد کی دوائے آ۔“ کا کے کے پیٹ  
میں درد پور ہا ہے؟

”میں خود چلا جاتا ہوں۔“

میں نے نہایت نرمی سے مشورہ دیا۔

”نہیں۔“

ماں جی بہت سختی سے بولیں۔

میں نے کہا۔

”پیٹ میں درد ہی نہیں، ایک گولا سا بھی معلوم ہوتا ہے۔“  
 ”گولا سا بھی۔؟“

ماں جی ذرا پریشان ہو کر بولیں۔  
 ”اور گولے کے اندر ایک ڈھول سا بجتا ہے۔ گھوں گھوں گھوں۔“  
 ”گولے کے اندر ڈھول؟“  
 ماں جی اور بھی گھبرا گئیں۔

”ہاں! اور ڈھول کے اندر ایک پھپھولا سا اٹھتا ہے۔ ایسا لگتا ہے پیٹ  
 ابھی پیٹ جائے گا؟“

میں نے زور پیٹ پکڑتے ہوئے کہا۔  
 ماں جی بالکل گھبرا گئیں۔

”کریے! توجلدی سے کاکے کو ڈاکٹر صاحب کے پاس لے جا اور جا کے دکھا  
 دے اور کہہ دینا کہ بسب کام چھوڑ کر پہلے کاکے کے لیے دوا دے دیں۔“  
 ”جی بہت اچھا!“

کہہ کر کرپا میرا ہاتھ پکڑ کر لے چلا۔ میرا ایک ہاتھ کرپا کے ہاتھ میں تھا۔ اور  
 دوسرے ہاتھ سے میں اپنے پیٹ کو پکڑے ہوئے تھا۔ جب تک برآمدے کا کونہ  
 نظر آتا رہا میں اسی طرح پیٹ کو پکڑا کرتا رہا۔ لیکن جوہنی بنگلے کے پیچھے پہنچا، میں  
 نے ایک جھٹکا دے کر ذرا کرپے سے ہاتھ ٹھٹھارایا اور سیدھا ہسپتال کا راستہ لیا اور جاتے  
 کرپے سے کہہ دیا۔

”اگر ماں جی سے کچھ نہ کہے گا تو دو تونی دوں گا۔“



کر پے کا چہرہ خوشی سے کھل گیا۔ ایک تو وہ بے حد دلچسپی تھا۔ دوسرے میرے فری  
کام کے سلسلے میں اُسے بھی گھنٹہ پون گھنٹہ کی چٹائی مل رہی تھی۔  
معاملہ برائیاں نہیں تھا۔ اس لئے وہ اُسے قبول کیے نہ کرنا۔

میں ڈرنا ہوا ہسپتال کے قریب پہنچ گیا۔ برآمدے میں تہل دھرنے کو جگہ نہ  
تھی۔ سارا برآمدہ زخمیوں کی چار پائیوں سے بھرا پڑا تھا۔ بلکہ کچھ چار پائیاں برآمدے  
کے باہر باغ کے قطعے میں پڑی تھیں۔ اور دوسرے قطعے میں قربان علی سار جنت،  
پورن علی شاہ اور دوسرے بے فکر وں کو لڑائی کے قصے سنارہا تھا۔  
میں بھی مجمع میں شامل ہو کر ان کی باتیں سننے لگا۔

”ہاں تو بتا رہا ہوں۔ کہہ تو رہا ہوں۔ جھگڑا کوئی آج کا نہیں ہے۔ کل کا  
نہیں ہے۔ جھگڑا بہت پرانا ہے۔“

یہ سمجھ لو کہ ایک طرف چوہدری خوشی رام کا مکان ہے۔ دوسری طرف سردار  
شہباز خان کا مکان ہے۔ بیچ میں یہ زمین ہے جس پر فریقین اپنا حق جتاتے  
ہیں۔

”مگر دراصل زمین کس کی ہے؟“

کہہ سنگھ سنار نے پوچھا۔

”اسی کا تو جھگڑا ہے کہہ تو رہا ہوں۔ بتا تو رہا ہوں۔ زمین ہی کا تو جھگڑا ہے  
تخصیلاً کچھ کہتا ہے۔ گرد اور کچھ کہتا ہے۔ پواری کچھ کہتا ہے۔ جو زیادہ رشوت  
دے دے زمین اسکی ہو جاتی ہے۔“

عارضی طور پر کبھی شہباز خاں کی ہو جاتی ہے۔ کبھی چوہدری رام کی۔ مگر انتقال

کسی کے نام نہیں ہوا ابھی تک۔“

”انتقال کیوں نہیں ہوا ابھی تک۔؟“

”انتقال ہو جاتا تو زمین کا سارا جھگڑا ہی مٹ جاتا۔ کہہ تو رہا ہوں۔ بتا تو رہا ہوں۔“  
 قربان علی ایک دانش ور فلسفی کی طرح ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا۔

”ایک طرف سردار شہباز خاں۔ دوسری طرف چو دھری خوشی رام، نمبر ون لڑاکے  
 اور لٹھ باز دونوں طرف امیر اور طاقت کے نشے میں پھولے ہوئے ایک کومسلاؤں کی اکثریت  
 کی حمایت حاصل، دوسرا حکموں کی حمایت پر نازاں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر یہ ملک عطا محمد کیسے بیچ میں آگیا؟“

پورن مل شاہ نے پوچھا۔

”جھگڑا تو چو بدری خوشی رام اور سردار شہباز خاں کا تھا۔ یہ ملک عطا محمد کیسے بیچ

میں آگیا۔؟“

”کہہ تو رہا ہوں، بتا تو رہا ہوں۔“

قربان علی نے مزے سے سگریٹ کا کش لے کر کہا۔

”ایک رات پریشور کا نام لے کر چو دھری خوشی رام نے متنازعہ زمین پر مکان بنانا  
 شروع کر دیا۔ اور راتوں رات دیوار کھڑی کر دی۔ جسے دوسرے دن اللہ کا نام لے کر  
 شہباز خاں نے گرا دیا۔“

دوسری نواب پھر چو دھری خوشی رام نے گرا دیا۔ بارہ دن تک یہی قصہ چل رہا۔ آخر  
 چو دھری خوشی رام کے بڑے بیٹے حوالدار آغا رام کو غصہ آگیا۔

وہ ایک مہینے کی چٹٹی پر گھر گیا ہوا تھا۔ وہ ایک گنڈا سا لے کر باہر نکل آیا اور



لگا۔ شہباز خاں کو مقابلے میں آنے کے لیے لٹکارنے۔

اُدھر شہباز خاں بھی سرداروں کا سردار ہے۔ ایک زمانے میں اُس کے بزرگوں نے اِس علاقے پر حکومت کی تھی۔ اُسے بھی طیش آگیا۔ وہ اپنے خاندان والوں کو لے کر رٹائی کے لیے باہر نکل آیا۔

اُدھر موہیال براہمن بھی تم جانتے ہو بڑے خوشوار ہوتے ہیں، اپنے آپ کو پرہرام کی اولاد کہتے ہیں اور انگریز سرکار کی فوج میں بھرتی ہو کر بڑا نام پاتے ہیں۔ وہ سب لوگ شورہ کر کے چودھری خوشی رام کی ٹولی میں شامل ہو گئے اور قریب تھا کہ ہندو مسلم فساد ہو جاتا لیکن عین وقت پر ملک عطا محمد بیچ میں کود پڑا۔

”ملک عطا محمد کو کیا پڑی تھی؟“

پورن مل شاہ نے پوچھا۔

”کہہ تو رہا ہوں، بتا تو رہا ہوں۔“

ملک عطا محمد اپنے دو بیٹوں جان محمد اور غلام محمد اور اپنے خاندان والوں کو لے کر بیچ میں آگیا۔ اُس نے چودھری خوشی رام کو پیچھے بٹا دیا بولا۔

”چودھری صاحب تو بیچ میں مت بول۔ یہ رٹائی تو میری ہے!“

اتنا کہہ کر اس نے چودھری خوشی رام کو پیچھے بٹا دیا اور شہباز خاں کو لٹکار کر

کہنے لگا۔

”اِس زمین پر تو چودھری خوشی رام کا مکان بنے گا۔ چوری چھپے نہیں دن دباڑے بنے گا۔ اگر سمجھ میں مقابلہ کرنے کی ہمت ہے تو تو مو سچھ او سچی کر کے سامنے آ جا۔“

”اُس کے بعد لڑائی کیسے نہ ہوتی؟ یہ سنتے ہی شہباز خان نے ملک عطا محمد پر چھری کا وار کیا اور دونوں دھڑوں میں گھمسان کی لڑائی ہونے لگی۔“

”کشتوں کے پشتے لگ گئے۔“

”اور پولیس کہاں تھی۔؟“

فتو کھارنے پوچھا۔

قربان علی سر جھٹ۔ محضب ناک نگاہوں سے فتح دین کھار کی طرف دیکھ کر غصے

سے بولا۔

”کہہ تو رہا ہوں، بتا تو رہا ہوں۔ میں تو موضع لال گڑھی میں ایک مفرد مجرم کو پکڑنے

کے لیے گیا ہوا تھا۔“

دوسپاہیوں کو ساتھ لے کر تھانے دار صاحب چک کلاں میں تفتیش کرنے گئے ہوئے

تھے۔

حوالدار نیاز محمد کے پیٹ میں درد تھا اور چار سپاہی چھٹی پر تھے۔ میں نے آتے ہی

معاٹے کو ہاتھ میں لے لیا اور اب تو تھانے دار صاحب بھی تفتیش اُدھوری چھوڑ کر واپس آ

پہنچے ہیں؟“

”یہ تو تم نے بتانا ہی نہیں کہ ملک عطا محمد کو کیا پڑی تھی.....؟“

”ملک عطا محمد تو ایسا زخمی ہوا ہے کہ اُس کے اور اس کے بیٹے جان محمد کے بچنے کی کوئی

امید ہی نہیں ہے۔“

ابھی محبٹر لال خان بھی اندر گیا ہے اور تھانے دار صاحب بھی اندر ڈاکٹر صاحب

کے پاس موجود ہیں۔ غالباً ملک عطا محمد کا بیان ہو رہا ہے اس کے بیان سے معلوم ہو گا



کہ اُسے کیا پڑی تھی جو اس پر اٹے چھٹے میں ٹانگ اڑا کر اپنی جان کی بازی لگائی :-  
یہ کہہ کر سگریٹ کا لمبا کش لگاتا ہوا قربان علی بھج کو وہیں بٹامدے کے باہر چھوڑ کر  
بٹامدے کا زینہ پڑھنے لگا۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی۔

برآمدے میں بہت بھڑتی لیکن لوگوں نے مار جنٹ کو دیکھ کر راستہ دے دیا۔ میں بھی  
قربان علی کے ساتھ ہسپتال کے اندر چلا گیا۔ حالانکہ دروازے پر پہرہ تھا۔  
لیکن سب لوگ مجھے پہچانتے ہیں اس لئے کسی نے مجھے نہ ٹوکا۔

قربان علی آپریشن روم کے اندر چلا گیا۔ میں بھی اس کی آڑے کر اس کے پیچھے کھڑا ہو  
گیا۔ اس لئے کسی نے مجھے نہیں دیکھا۔

قربان علی کی اونی لیمبی ٹانگوں کے بیچ میں سے میں نے دیکھا کہ ایک چارپائی پر جان محمد  
کی لاش پڑی ہے۔ سر سے پاؤں تک ڈھکی ہوئی اور ایک چارپائی پر ملک عطا محمد سخت  
زخمی پڑا ہے اور مجسٹریٹ لال خاں اس کا بیان قلمبند کر رہا ہے۔

ایک کرسی پر ڈاکٹر صاحب بیٹھے تھے۔ ایک پر تھانے دار صاحب اُن کے پیچھے چودھری  
خوشی رام اپنی پگڑی سنبھالے کھڑا تھا۔

”ملک عطا محمد! تم نے دوسروں کی لڑائی میں کیوں دخل دیا۔ زمین کا جھگڑا تو شہباز خان  
اور چودھری خوشی رام کے درمیان تھا۔ تم بیچ میں کیوں کود پڑے؟“  
مجسٹریٹ لال خاں نے پوچھا۔

ملک عطا محمد ہولے ہولے بول رہا تھا۔ جیسے ایک ایک لفظ کو تول رہا ہو۔

”سرکار کو ۱۹۰۵ء کی پریگ تو یاد نہ ہوگی۔ سرکار تو ابھی آئے نہ تھے۔ لیکن جو اس  
زمانے کے لوگ یہاں موجود ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ہمارے علاقے میں ایسی سخت بنا ہی

سہارا نہ کبھی نہیں آیا۔

ہر روز لوگ درجنوں اور کبھی کبھی سینکڑوں کی تعداد میں مرتے تھے۔ سرکاری ہیل گاڑیاں آتی تھیں اور لاشوں کو لاد کر لے جاتی تھیں۔

لوگ علاقہ چھوڑ کر بھاگ رہے تھے نہ ماں کو بیٹے کی پروا تھی اور نہ بیٹے کو ماں کی۔  
نفسا نفسی تھی۔

اُن دنوں میری عمر مشکل سے بیس سال کی ہوگی۔ گھر میں سب سے پہلے مجھے پیگ کی گھٹی نکلی۔ اور مجھے پیگ میں مبتلا دیکھتے ہی گھر والے چھوڑ کر بھاگنے لگے۔

میں بنجار میں پینک رہا تھا۔ لیکن کسی نے میری بات نہ پوچھی۔ کوئی میرے نزدیک نہیں آیا۔ سب لوگ ہائے ہائے کر کے اپنی جان لے کر بھاگے۔

ماں بھی۔ بہن بھائی بھی۔ باپ بھی۔ پل بھر میں گھر خالی ہو گیا۔ میں بھی ان کے پیچھے یہ کہتا ہوا دوڑا۔

ارے ظالمو! کہاں جا رہے ہو؟

مجھے بھی ساتھ لے چلو۔

لیکن وہ سب لوگ مجھے دیکھ کر اس طرح بھاگے جیسے میں انسان نہیں۔ بھوت

ہوں۔

میں بے ہوش ہو کر دروازے پر گر پڑا۔

پھر مجھے یاد نہیں کیا ہوا؟ کب تک میں بے ہوش رہا۔

اس بے ہوشی کے عالم میں سرکاری ہیل گاڑی آئی اور مجھے مُردہ سمجھ کر پہچانے لگی۔ گاڑی

والوں اُنے مجھے مُردہ سمجھ کر گاڑی میں رکھ لیا تھا کہ اتنے میں چودھرن خوشی رام کے والد



چودھری نیتا رام مرحوم کہیں سے آنکے۔ انہوں نے میری بہتی ہوئی ٹانگوں کو دیکھ کر اندازہ لگایا کہ مجھ میں ابھی جان باقی ہے۔

انہوں نے اُسی وقت بیل گاڑی سے مجھے اُتروا لیا۔ خود اپنے کندھے پر اٹھا کر اپنے گھرے گئے۔ اور ان کی دن رات کی خدمت سے دوادارو سے میں اچھا ہو گیا۔ پھر پیٹک کی بیماری دور ہو گئی۔

میرے بال بچے ہوئے۔ مجھے عزت اور خوشی ملی۔

سرکار! میری زندگی چودھری نیتا رام کی دی ہوئی تھی۔ وہ آج اس کے خاندان والوں کے کام آگئی۔ اس کی مجھے بڑی خوشی ہے۔

ملک عطا محمد اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ اس کا چہرہ یکدم پلٹا پڑ گیا اور اس کی سانس رُک کر چلنے لگی اور بہت مشکل سے اس نے آنکھیں کھولیں اور چودھری خوشی رام کو اشارے سے اپنے پاس بلایا اور اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”چودھری خوشی رام! اُس وقت سے ایک جان کا قرضہ تمہارے خاندان کا ہمارے خاندان پر چلا آتا ہے۔“

آج میں نے وہ قرضہ اتار دیا ہے۔ بلکہ ایک جان کا اور قرضہ تمہارے اوپر چڑھا دیا ہے۔ ٹھیک ہے؟

”چودھری خوشی رام! ان پونہ پچھتے ہوئے بولا۔“

”اے ٹھیک ہے۔“

دیر تک خاموش رہی۔

پھر آہستہ ملک کا ہاتھ چودھری کے ہاتھ سے الگ ہو کر اپنے سینے پر چلا گیا۔

اسکی آنکھیں بند ہو گئیں اور اس کے رکتے ہوئے گلے سے اتنا بکلا ۔

”مجھے میرے بیٹے کی قبر کے پاس دفن کرنا“

پھر اُس کے گلے سے رُک رُک کر اللہ اللہ کی صدا اٹھنے لگی ۔

پھر وہ بھی بند ہو گئی ۔

پھر ہچکی آئی اور ڈاکٹر صاحب نے اُس کی نین چھوڑ کر کہا ۔

”ختم ہو گیا“

لال خاں مجسٹریٹ نے بیان قلمبند کرتے کرتے اپنا قلم چھوڑ دیا تھا اُس کی آنکھیں اشک بار

تھیں ۔ ڈاکٹر صاحب اور تھانے دار دونوں رو رہے تھے ۔ چودھری خوشی رام ملک کی لاش

سے پٹا ہوا دھاریں مار مار کر رو رہا تھا ۔

مجسٹریٹ لال خاں نے اپنی کرسی چھوڑ دی ۔ خود اس نے اپنے ہاتھ سے عطا محمد کی لاش کو

چادر سے ڈھک دیا اور میرے پیاجی کا ہاتھ زور سے دباتے ہوئے کہا ۔

”اِس ڈھکی کی پستیوں میں ..... کیسی کیسی بلندیاں ہیں ۔ اُ“

پھر اُس اپریشن روم میں بہت سے لوگ ایک ساتھ کھڑے ہو کر ناتو پڑھنے لگے ۔



# پالکی

تھانے دار نیاز احمد میرے پتاجی کا بہت دوست تھا۔ دیکھنے میں وہ میرے پتاجی سے بھی بہت خوبصورت تھا۔ میرے پتاجی کی شکل و صورت بڑی اچھی تھی۔ ان کا قد پانچ فٹ گیارہ انچ اور رنگ گندمی اور سانوسے کے درمیان تھا۔

وہ ہر ایک سے بڑی نرمی اور مٹھاس سے بات کرتے تھے اور جس سے بات کرتے تھے اس کا دل موہ لیتے تھے۔

مگر تھانے دار نیاز احمد کی بات اور ہی تھی وہ کچھ اس طرح کا خوبصورت تھا۔ جیسے لوگ تصویروں میں خوب صورت ہوتے ہیں۔ ادنیٰ پورا قد۔ چھ فٹ تین انچ کا جوان تھا۔ پتلی کمر، چوڑا چکلہ سینہ۔ دانت سفید اور متناسب، چوٹی چوٹی بل کھاتی ہوئی موچھیں۔ چوڑی پیشانی پر کسی پُرانے زخم کا داغ، جو اس کی سپید پیشانی پر ایک مستقل تیوری کی طرح معلوم ہوتا تھا۔

چنانچہ جب وہ مسکراتا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی سوپے میں ڈوبا ہوا آدمی

مسکرا رہا ہے۔ اس کی یہ ادا عورتوں کو بہت پسند تھی۔

تھانے دار نیاز احمد اکثر دورے پر رہتا۔ مگر جب دورے سے واپس آتا تو میرے پتاجی کو ہر روز شام کو ملتا۔ ان دنوں میرے پتاجی بہت رات گئے نیچے گھر میں آتے۔ اوپر ہی ہسپتال کے اسپیشل وارڈ میں جو اکثر خالی نہ ہوتا تھا تو خالی کرایا تھا۔ میرے پتاجی اور تھانے دار نیاز احمد کی بیٹیک جمتی تھی۔ کیونکہ گھر میں ماں ہی کا حکم چلتا تھا۔ گھر میں شراب پینے، اور گوشت کھانے کی ممانعت تھی اور میرے والد دونوں ہی چیزوں سے کبھی کبھی شوق فسماتے تھے۔

تھانے دار نیاز احمد جب دورے سے واپس آ جاتا تو ان کے دونوں شوق پورے ہو جاتے۔ دونوں دوست اسپیشل وارڈ میں بیٹھ کر خود مرغ بھوستے۔

طرطرح کے مسائے گوشت میں ڈال کر تجربے کرتے۔ کھاتے۔ بہت رات کئے تک ان کے قہقہوں کی آوازیں باغ میں آتی۔

میری ماں کا چہرہ اس روز اڑا اڑا سا رہتا اور وہ دیر تک برآمدے کے چوبی ستون سے لگی اور عشق بیچان کی ہیل کے قریب کھڑی میرے پتاجی کا انتظار کرتی۔

رات کے کوئی گیارہ بجے اور کبھی ایک بجے کے قریب میرے پتاجی باغ کی نیلے بنٹ ٹائیلوں والی روش پر جھومتے جھومتے گھر آتے ہوئے دکھائی دیتے اور ان کے ہونے یہ گیت ہوتا۔

”بھٹی جب کان اسد بن میں!“

میری ماں کو اس گیت سے چڑھتی۔ گیت کیا تھا۔ بس یہی ایک مصرعہ تھا جو میرے والد شراب کے نشے میں اور شراب کے نشے کے بغیر بھی موزج میں آکر گایا کرتے



تھے۔

”پچٹی جب کان اس بن میں۔“

اور میری ماں جھٹا کر پچتیں۔

آخر اس گیت کا مطلب کیا ہے؟ جب دیکھو اسے گارہے ہو.....“

”بھلی مانس؟“

میرے پتا اسکول کے ماسٹر کی طرح ایک انگلی اٹھا کر کہتے۔

”اس گیت کا مطلب ہے، پچٹی جب کان اس بن میں۔ یعنی جب کان اس بن میں

پچٹ گئی، پچٹ گئی۔ کان نہیں بدلتی ہو؟“

کان یعنی لوہے کی کان، نمک کی کان، پتھر کے کوٹے کی کان! کوئی بھی کان ہو۔ جس

کو بارود بھر کر اڑایا جاتا ہے۔

کان سے مراد یہ تمہارا کان نہیں ہے جس میں یہ سونے کی بالیاں جھمک رہی ہیں۔ بھگوان

کی سوگند جانکی، آج تم بہت اچھی لگ رہی ہو۔ یہ رنگ و روپ تم کہاں سے لائیں۔ تمہاری

ماں تو بڑی بد صورت تھیں۔“

”وہ کہاں بد صورت تھیں؟“

میری ماں غصے سے چڑا کر کہتیں۔“

وہ تو خوب صورت تھیں۔ کچھ بھی ہو تمہاری ماں سے اچھی تھیں! اے کا کا! تم یہاں

کھڑے کیا کس رہے ہو؟

تم سے دس بار کہا ہے جاؤ..... بھاگو..... سو جاؤ۔“

”یہ ابھی تک جاگ رہا ہے!“

میرے پتا میری طرف دیکھ کر میرے سر کے بالوں سے کھینٹے ہوئے کہتے ....  
 ”باپ بارہ بجے تک شراب پیئے گا تو بیٹا کیسے سوئے گا؟“

میری ماں غصے سے مہرک کر اصل مطلب پر آجائیں۔ وہ لڑنا چاہتی تھیں۔ باپ طرح  
 دینا چاہتے تھے۔

نیاز احمد سے ملاقات کے بعد ہمیشہ اسی طرح ہوتا تھا۔ مگر اس لڑائی سے پہلے مجھے  
 سونے کے لیے بھیج دیا جاتا تھا۔ مہر دونوں میاں بیوی برآمدے میں کرسیوں پر بیٹھ کر  
 لڑا کرتے تھے۔ بہت اچھی لڑائی ہوتی تھی۔

کیونکہ میرے والد پی کر بے حد شگفتہ ہو جاتے تھے اور بڑی جیداری سے میری  
 ماں کی باتوں کا جواب دیتے تھے۔

سوا کے ہلکے ہلکے جھونکے آتے، بہت دور ڈھلوانوں سے پرے ندی کا پانی چاندی  
 کی طرح چمک اور عشق پیچان کے پھولوں کی مہک سے برآمدہ معطر ہوتا۔ اس لئے نتھری نتھری  
 سی پاکیزہ فضا میں لڑائی بھی بہت سُتھری اور سلیقے سے ہوتی تھی۔

شطرنج کے کھیل کی طرح اس لڑائی کے اصول بھی تھے۔ ماں پہلے اُوسچا بولتی تھیں، میرے  
 والد دبتے تھے۔ پھر بیچ میں میرے والد اُوسچا بولنے لگتے تھے۔

آخر میں میری ماں رو بانسی ہو جاتیں اور دھیرے دھیرے سسکنے لگتیں یہ ایک سنگین  
 تھا کہ اب صلح ہوگی اس کے بعد میرے پتا آرام کرسی سے اٹھ کر آتے اور بڑے پیار سے  
 میری ماں کا ہاتھ پکڑ کر بے حد لجاجت سے معافی مانگنے لگتے۔

اس کے بعد میں کچھ نہ دیکھتا۔ خوشی سے لحاف میں دبک کر سو جاتا۔ جتنے دن نیاز احمد  
 سے صحبت رہتی، اُسی کچھ ہوتا تھا۔



نیازا احمد کی پہلی بیوی مرچکی تھی۔ لیکن اس نے دوسری شادی نہیں کی تھی۔ پہلی شادی سے ایک لڑکا تھا جو بڑے شہر میں پڑھتا تھا۔

نیازا احمد کی عمر پچیس برس سے کم نہ ہوگی۔ لیکن دیکھنے میں وہ مشکل سے پچیس برس کا دکھائی دیتا تھا۔ وہ بڑا کسرتی نوجوان تھا اور جب صبح سویرے اپنے قلعے نما تھانے کی سیڑھیاں اتر کر گھوڑا دوڑاتا۔ ندی کے کنارے جاتا اور لنگوٹ باندھ کر کسرت کرتا تو صبح کی لطیف سنہری دھوپ میں اس کا گورا بدن کندن کی طرح چمکتا تھا۔ اور سر پر گھڑے رکھے راہ چلتی عورتیں اسے کنکھیوں سے دیکھتی جاتیں۔ گھبرا کر نظر جھکا لیتیں۔ پھر دیکھنے پر مجبور ہو جاتیں۔

پھر گھبرا کر نظر جھکا لیتیں اور ایک گہری آہ بھر کر اپنی راہ چلی جاتیں۔

نیازا احمد کو یہ معلوم تھا کہ اس پر ایک ہزار ایک شادی شدہ عورتیں مرقی ہیں اچھے اچھے خاندان والے گھروں سے اس کے لیے شادی کے پیغام آتے تھے مگر وہ شادی نہ کرتا تھا۔

کیوں نہیں کرتا تھا۔ یہ بھی ایک راز تھا۔ جس کا صرف میرے پتا کو علم تھا۔ کچھ عرصے سے نیازا احمد کے معمول میں تبدیلی آچکی تھی۔ پہلے تو وہ لمبے دورے کیا کرتا تھا۔ اور آٹھ مہینے میں صرف چار روز کے لیے واپس صدر مقام پر آتا تھا۔

اس لئے چار چھ روز کی بُری صحبت تو میری ماں میرے پتا جی کے لیے روپیٹ کر گوارا کر لیتی تھی۔ لیکن ایک سال سے نیازا احمد کے دورے کم ہوتے جا رہے تھے۔

پہلے وہ مہینے میں صرف چار چھ روز کے لئے آتا تھا۔ پھر آٹھ دس روز کے لئے آنے لگا تھا۔ پھر بارہ پندرہ روز کے لیے۔ پھر بیس روز کے لیے قیام کرنے

لگا۔

اب گزشتہ چار گاہ میں وہ ایک بار بھی دورے پر نہیں گیا۔ یہ میری ماں کے لیے بڑی مصیبت کا وقت تھا۔

پھر ایک روز رات میں بڑی بھگدڑ مچی۔ فوج نے ہمارے بنگلے کا محاصرہ کر لیا۔ نہ صرف ہمارے بنگلے کا۔ بلکہ جہاں جہاں دوسرے امن لوگ رہتے ہیں۔

اُن سب کے بنگلے فوج کے گھروں میں لے گئے اور ان سب کے گھروں کی تلاشی لی جائے گی۔

سارے صدر مقام میں جگہ جگہ مشعلیں جلتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اور لوگ گھبرا کر ادھر ادھر جا رہے تھے۔ پولیس کے دستے گشت کر رہے تھے اور مختلف مکانوں کی تلاشیاں لے رہے تھے۔

پوچھنے سے معلوم ہوا کہ راجہ جی نے تھانے دار نیاز احمد کی گرفتاری کے حکام جاری کئے ہیں اور انعام بھی رکھا ہے۔

جو کوئی راجہ جی کے سامنے نیاز احمد کو زندہ یا مردہ پیش کرے گا۔ اُسے ایک ہزار روپے کا انعام دیا جائے گا۔

اسی سلسلے میں وزیر سے لے کر ڈاکٹر تک ہر بڑے آفسر کے مکان کی تلاشی لی جا رہی تھی۔ کیونکہ تھانیدار نیاز احمد آفسروں میں بہت مقبول تھا۔

پولیس نے راتوں رات تمام بنگلے، چپے چپے چھان ڈالا۔ مگر نیاز احمد کا کہیں پتہ نہ

چلا۔

پولیس کے چلے جانے کے بعد دیر تک میری ماں اور باپ بسترِ دل میں پڑے



کھسرتے رہے۔ ان کے خیال کے مطابق میں سو رہا تھا۔  
 پھر بھی معاملہ اس قدر اہم تھا کہ وہ لوگ بہت دھیمی آواز میں باتیں کر رہے تھے  
 دراصل قصہ یہ تھا کہ نیاز احمد ہمارے ہی گھر میں چھپا ہوا تھا۔  
 میری ماں نے اسے پوجا کے کمرے میں رام اور سیتا کی مورتی کے پیچھے چھپا دیا  
 تھا۔

فوج کے لوگوں نے گوپوجا کا کمرہ بھی کھلوا کے دیکھا۔ مگر وہ کمرے کے اندر نہ  
 گھسے۔ صرف دروازے سے اندر جھانک کر ہی چلے گئے۔  
 کیونکہ وہ پوجا کا کمرہ تھا۔

اور وہ لوگ میری ماں کے سخت مزاج سے واقف تھے۔ انہیں یہ بھی معلوم تھا  
 کہ میری ماں اپنے دھرم کے اصولوں کی پابندی کتنی سختی سے کرتی ہیں۔  
 چنانچہ انہیں اس بات کا شبہ تک نہ ہو سکتا تھا کہ میری ماں ایک مسلمان کو  
 اپنے پوجا کے کمرے میں گھسنے دیں گی اور اپنے مقدس اشیاء کی مورتی کے پیچھے  
 چھپا دیں گی!

اور میری ماں واقعی ایسا کب نہ کرتیں۔ اگر میرے پتا جی راجگڑھ کرانہیں اس بات  
 کے لیے مجبور نہ کر دیتے۔

میرے باپ نے غصہ میں آکر ندی میں ڈوب مرنے کی دھمکی دی تھی۔ اس  
 پر میری ماں راضی ہو گئیں۔ مگر فوج کے چلے جانے کے بعد وہ پھر دھیرے دھیرے  
 میرے باپ سے جھگڑنے لگیں۔

”میں تم سے کہتی ہوں اس کا انجام اچھا نہ ہوگا۔ اپنی ملازمت سے ہاتھ

دھو بیٹھو گئے۔“

”اور وہ بے چارہ اپنی جان سے ماتھ دھو بیٹھے گا۔ اس کا خیال کچھ نہیں ہے۔“

”وہ اپنے کئے کی سزا پائے گا۔ کیوں اس نے ایسا کیا تھا؟“  
 ”اس نے کہاں کچھ کیا تھا۔ جب راجہ کی بہن ہی اس پر عاشق ہو گئی، تو وہ کیا کرتا؟“  
 ”کیا کرتا؟“

میری ماں غصہ سے بولیں۔

”اُسے منع کر دیتا۔ راجہ راجہ ہے ملازم ملازم ہے۔ پھر وہ ہندو وہ مسلمان اس کا پرسی نام کچھ اچھ نہیں ہو سکتا تھا۔“  
 اس سے دونوں کا دھرم بھر شٹ ہوتا!  
 ”محبت دھرم نہیں دیکھتی۔“

”تم تو ناستک ہو۔ میں سمجھتی تھی تم آریہ سماجی ہو۔ تم ایک مسلمان کو اپنے گھر میں پناہ نہ دو گے۔ مگر تو تم تو آریہ سماجی سے بھی گئے گزرے۔ تم تو ٹھٹ ناستک ہو!“

”دوستی بھی تو کوئی چیز ہے!“

”اور دھرم کوئی چیز نہیں ہے اپنے مذہب کا تمہیں کوئی خیال نہیں ہے۔ اُس کی یہ ہمت کہ تمہارے راجہ کی بہن سے پیار کرنے چلا ہے اور تمہاری یہ غیرت کہ گھر میں پناہ دے رہے ہو!“



”جانی“

میرے باپ نے اپنے بہتر سے جھک کر زور سے میری ماں کی ہانپہ پکڑ لی۔  
اور انہیں سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تم جانتی ہو دوستی بھی ایک دھرم ہے۔ وہ خود ایک مذہب ہے۔ اُس کے  
اپنے اصول ہیں جس طرح تمہارے دھرم کے اصول ہیں۔“

میری ماں نے اپنی ہانپہ چمڑاتے ہوئے کہا۔  
”ہوں گے۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم اپنے دھرم کے اصولوں کو میرے  
دھرم کے اصولوں پر لا دو۔“

میں جس مندر میں تھیں اس شان کے بغیر نہیں جانے دیتی تھی۔ میں نے اسی  
مندر میں تمہارے مسلمان دوست کو چھپا لیا ہے۔“  
نہ جانے بھگون مجھے اس کی کیا سزا دیں گے؟ کیونکہ میں نے اُن کا مندر بھر شٹ  
کر دیا ہے زندگی میں جو کام میں نے کبھی نہیں کیا تھا وہ بھی تم نے مجھ سے کروا  
لیا.....“

”میری ماں رونے لگیں۔

پتاجی اُسے دلاسا دینے لگے۔

”چند نوں کی بات ہے اس کے بعد جب معاملہ ذرا ٹھنڈا پڑ جائے گا اور  
پولیس کی دوڑ دھوپ کم ہو جائے گی تو وہ خود ہی ہمارا گھر چھوڑ دے گا اور اس  
علاقے سے بھاگ جائے گا۔“

یہاں تو اسے جان کا خطرہ ہے۔

”اس کی جان ہی کو نہیں تمہاری جان کو بھی خطرہ ہے۔ یہ مت بھڑو کہ تم بھی  
راجہ جی کے ملازم ہو اور ملازم ہوتے ہوئے درپر ان سے غداری کر رہے  
ہو۔“

میں اب تم سے زیادہ نہیں کہتی۔ صرف اتنا کہتی ہوں کہ اپنے دوست سے کہہ دو  
کہ وہ سنکر انت سے پہلے یہاں سے اپنا منہ کالا کر جائے  
سنکر انت کے دن میں اس مندر کو اپنے ہاتھوں گنگا جل سے دھو کر صاف کروں  
گی اور مندر جی کو بلا کر اکیس دن کی کتھار کھوں گی۔  
یگ کروں گی۔ ہون کروں گی۔ پراشچیت کا بھوگ اکیس برہمنوں کو کھلاؤں  
گی۔ جب جا کے کہیں میرے دل کو چین آئے گا۔  
”دوسرے کمرے میں کچھ آہٹ سی ہوئی“ میرے پتا جی نے گہرا کر کہا۔ آہٹ  
بولو۔

”کہیں وہ سن نہ لے۔“

”سن لے تو اچھا ہے!“

ماں اور بھی جھٹا کے بلند آواز میں بولیں۔

شش کدہ کر میرے پتانے میری ماں کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور پھر چونک

مار کر لمپ بکھا دیا۔

ساتھ والے جس کمرے میں نیاز احمد کو چھپایا گیا تھا۔ اس میں پھر ذرا سی آہٹ

ہوئی۔ پھر چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ اُن دونوں کمروں کے درمیان کا

دروازہ دوسری طرف سے بند تھا۔ روشندان ذرا سا کھلا تھا۔ —



پتا جی نے ماں سے کہا۔

”کل صبح اس روشندان کے شیشے پر سیاہی پھیر کر اسے بھی بند کر دینا۔“  
”بہت اچھا!“

میری ماں نے سرگوشی میں کہا۔

پھر وہ سوئے سے پہلے منہ ہی منہ میں جا پ کر نے لگیں۔ یہ اُن کا روز کا دستور تھا!

دوسرے دن صبح کے وقت میری ماں سب سے پہلے اٹھیں۔ ابھی نوکر سوئے پڑے تھے کہ انہوں نے نیاز احمد کے لیے چائے اور ناشتے کا سامان تیار کر لیا اور سب چیزیں ایک ٹرے میں سجھا کر پوجا کے کمرے میں لے گئیں۔ مگر فوراً ہی لوٹ آئیں انہوں نے جدی جدی بیڈروم میں جا کر میرے والد کو جگایا۔ اور ان سے کچھ کہا۔  
دونوں کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ میرے والد گھبرا کر بستر سے اٹھے۔ اور پانچ بجائے کا ازار بنداز سے ہونے بولے۔

”کدھر؟ کہاں؟ کیسے؟“

میری ماں آہستہ سے بولیں۔

”تم خود چل کر دیکھ لو۔“

پتا جی بھاگے بھاگے پوجا کے کمرے میں گئے مگر وہاں نیاز احمد نہ تھا۔ کمرے کے عقب میں ایک کھڑکی کھلی تھی۔ وہ رات کی تاریکی میں کھڑکی کھول کر کہیں فرار ہو گیا تھا.....

اُسی دن صبح کو آٹھ کے قریب قلعہ نما تھا نے کی سیڑھیوں کے نیچے کچی

مڑک کے کنارے اس کی لاش پائی گئی۔ کسی نے اُسے مار کر اس کی لاش کے چار ٹکڑے کر دیئے تھے اور کوئی اُسے زندہ یا مردہ لانے کا الغام لینے بھی نہ آیا تھا۔

جس وقت میرے پتا جی بنا: دھوکہ ناشتہ کرنے لگے۔ ہسپتال کے اردلی نے اُنہیں اطلاع دی کہ تمہارے دارنیا زاحد کی لاش پوسٹ مارٹم کے لیے لاش گھر آچکی ہے۔ پتا جی نے گھور کر غضب ناک نظروں سے میری ماں کی طرف دیکھا اور میری ماں نے خائف اور پشیمان ہو کر اپنی نگاہیں جھکا لیں۔

پتا جی ناشتہ کئے بغیر کمرے سے نکل گئے اور ماں کے ہاتھ سے چائے کا پیالہ فرش پر گر کر ٹوٹ گیا۔

اور وہ کرسی پر جھک کر رونے لگیں۔

میرے پتا جی نے دو دن تک کھانا نہیں کھایا۔ اور کئی دن تک میری ماں سے بات نہیں کی۔

بھر سکرانت آگئی اور میں حسب سابق سنت نابھے میں ٹلا۔ میری کوری دعوت مشرقی کو دے دی گئی۔ اور ماں مجھے گوردوارے لے گئیں۔

گوردوارے کے باہر والے مندر میں ہم نے گھنٹے بجائے اور پھر ہم وہاں سے مراد کے مزار کی طرف چل دیئے۔

لیکن آج میری ماں بہت اُداس تھیں۔

اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد نہ جانے کیا خیال کر کے آب دیدہ ہو جاتیں۔ جب ہم ڈھکی اُتر کر شاہ مراد کے مزار کے قریب پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ مزار کے قریب کی سنان پگ ڈنڈی پر شاہی محل کی ایک پاکی رکھی ہے اور اس کے گرد چار کھار کھڑے



ہیں۔

میری ماں شاہی ڈولی دیکھ کر وہیں ٹھٹھک گئیں اور مجھے لے کر ایک درخت کی اوٹ میں ہو گئیں۔ اور دیر تک چپ چاپ کھڑی رہیں۔  
انہوں نے چپکے سے کہا۔

”تو سمجھ رہے تھے شاہی محل کے کبار جانے دیں گے۔ جا کے دیکھ تو سہی مزار پر کیا ہو رہا ہے؟“

میں اُن کی اجازت لیتے ہی بگ ٹٹ دوڑا اور پاؤں سے کنکراڑاتا پتھروں کو ٹھکڑی مارتا ہوا مزار کی طرف بڑھ گیا۔

جدھر گھنی بیڑیوں کا غبار تھا۔

کباروں نے تو مجھ سے کچھ نہیں کہا۔

لیکن جرتے نے مجھے دُور سے دیکھ لیا اور دیکھے ہی اشارے سے وہیں رُک جانے کو کہا۔

میں ایک جھاڑی کے قریب رُک گیا۔ بلکہ دُک کر چھپ گیا۔

میں نے سمجھا یہ بھی جرتے کا کوئی نیا کھیل ہے۔ جبراً میرے پاس آکر آہستہ

سے بولا۔

”مزار پر کوئی نہیں جاسکتا اس وقت!“

”کیوں؟“

میں نے دھیر سے پوچھا۔

جرتے نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

صرف اتنا کہا۔

”میں تم کو لے چلوں گا“

”کیسے؟“

ہیں نے پھر پوچھا۔

مگر جیسے نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر سنتے کی جھاڑیوں کے پیچھے سے گھسٹوں کے بل چل کر کہیں مڑ کر کہیں دُک کر بیروں کے تھنڈے اندر لے آیا۔

وہاں ہم دونوں دُک کر بیٹھ گئے اور بیروں کی شاخیں بنا کر دیکھنے لگے۔  
چاچا رمضان مزار کے قریب بیٹھے تھے۔ اُن کے سامنے سفید بُرقعے میں ایک عورت کھڑی تھی۔

”شاہی محل کی رانی ہوگی۔“

میں نے آہستہ سے کہا۔

اور ہماری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

کیونکہ عام طور پر مسلمان عورتیں برقع پہنتی ہیں اور وہ بھی کالا ہوتا ہے۔ سفید بُرقع

صرف ہندو عورتیں پہنتی ہیں۔ جو شاہی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔

چاچا رمضان کی گھگی بندھی ہوئی تھی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سفید بُرقع والی عورت

کو دیکھ رہا تھا۔

اور اس کا تسبیح والا ہاتھ کانپ رہا تھا۔

بُرقعے والی عورت نے تھکمانہ لہجے میں اس سے کہا۔



”تم میری آمد کا کسی سے ذکر نہیں کرو گے“

رمضانی نے نفی میں سر ہلایا۔

”اور تم سب نذر و نیاز دو گے“

رمضانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور تم قبر پر روز دیا ملاؤ گے۔ بھول چڑھاؤ گے۔ اور وہ سب کام کرو گے جو اس

سلسلے میں کئے جاتے ہیں“

رمضانی نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔

سفید برقعے والی عورت دیر تک برقعہ کے اندر سے رمضانی کو گھورتی رہی۔

اس کے بعد برقعے کے ایک کونے سے دو تین تیلی تیلی نازک سی مخروطی انگلیاں پل بھر کے

لیے باہر نکلیں پھر برقعے میں چھپ گئیں اور سو سو کے کئی نوٹ رمضانی کی جھوٹاں میں گر

پڑے۔

رمضانی جلدی جلدی بے بیج پھیرنے لگا۔

”قبر کہاں ہے؟“

اس عورت نے تھکنا نہ لہجے میں پوچھا۔

چاچا رمضانی آنکھ کے ایک کونے سے صرف ایک اشارہ ہی کر سکا۔ مگر عورت نے

سب سمجھ لیا۔ اور وہ بڑے مضبوط قدموں سے چلتی ہوئی مزار کی سیڑھیاں اتر کر قبرستان میں

چلی گئی۔

اب میں اور جبراً بھی منہ موڑ کر قبرستان کی طرف دیکھنے لگے۔

وہ عورت ایک قبر کے قریب جا کر رُک گئی اور دیر تک وہیں خاموش کھڑی رہی پھر

وہ یکایک اس پر گر پڑی اور اس کے دونوں ہاتھ قبر پر پھیل گئے۔  
 اور ان ہاتھوں کی انگلیاں قبر پر اس طرح تڑپنے لگیں۔ جس طرح بہت ہی تیلے پانی میں  
 مچھلیاں تڑپتی ہیں۔ پھر وہ انگلیاں بھی ساکت ہو گئیں۔  
 اور یکایک بیروں میں گہرا سناٹا چھا گیا۔ مزار پر اندھیرا سا ہو گیا۔  
 اور چار مہمانی کی تسبیح کے دانے کانپنے لگے اور میں اور جاہلیت اور خوف سے ایک  
 دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگا۔

ایک لمبے سکوت کے بعد وہ عورت وہاں سے اٹھی لیکن اب اس کے قدم ہلکا ہوا رہے  
 تھے اور اس کا سفید براق برقعہ عبوری سٹی سے ٹٹا ہوا تھا۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی  
 ہانپتی کانپتی ہوئی تھارڑیوں اور چٹانوں سے اُلجھتی ہوئی مزار کے اُوپر کی پگڈنڈی پر پہنچ گئی۔  
 اور کسی سے کچھ کہے بغیر بالکل میں بیٹھ گئی۔  
 کباروں نے پانکی کا پردہ گرا دیا۔  
 اور اُسے اٹھا کر علیہ بیٹے! اور چند لمحوں میں ہماری نظر سے غائب ہو گئے۔

---



# بیمار باپ

اب یہ بات دوستوں پر کھل چکی تھی مہتہ چاہتا ہے کہ اس کا باپ جلد سے جلد مر جائے!

چندر کانت مہتہ ہمارا دوست تھا اور ہمارا بھائی بھی تھا۔ وہ دُلا پتلا اور پٹھے لاپٹے قد کا اڈھیر عمر کا ایک دلال تھا۔

جو کرایہ کے مکانوں یا اونٹن شپ فلیٹوں کی دلائی کرتا تھا۔ اور پانی پارک میں رہتا تھا۔

پانی پارک کے نئے بنگلوں میں جتنے کرایہ دار آتے تھے۔ اُسی کی معرفت آتے تھے اور جو نئے بنگلے بن رہے تھے اُن کے کرایہ دار بھی اُسی کی معرفت آئیں گے۔

اس کا بھی ہمیں علم تھا۔ کیونکہ چندر کانت مہتہ سیٹھ خوب چند کو خوب اچھی طرح جانتا تھا اور سیٹھ خوب چند ان تمام بنگلوں کا مالک تھا۔

اسی لئے چندر کانت مہتہ نے دن رات خوشامد کر کے اور مسکے لگا لگا کر سیٹھ خوب چند کو

اپنی مٹھی میں لے لیا تھا۔

حالانکہ سیٹھ خوب چند بے حد بد زبان اور تیز مزاج سیٹھ تھا۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ کھردری سے کھردری طبیعت میں خوشامد کا ممکن لگانے سے چکنا چٹ پیدا ہو جاتی ہے اور اگر نہیں جانتے ہیں تو ایک دن جان جائیں گے۔

بہر حال چند رکانت مہتہ کو زمانے کی تلخیوں نے یہ گرا چھی طرح سکھا دیا تھا لیکن اس دنیا میں صرف خوشامد کافی نہیں ہے۔

نئے مکانوں کی تعمیر بھی ضروری ہے۔ اگر نئے مکان نہ بنیں گے تو نئے کرایہ دار ان میں کیسے آکر بسیں گے؟

ان دنوں مکانوں کی قلت کا یہ حال ہے کہ ایک بار جو کرایہ دار ایک مکان میں آکے بس گیا۔

بس دہاں سے جانے کا نام ہی نہیں لیتا۔

پچھلے زمانے میں سنا ہے کہ کرایہ دار انتہائی شریف اور مہذب ہوا کرتے تھے مالک مکان کے ایک ہی نوٹس پر گھر خالی کر دیا کرتے تھے۔

آج کل کے کرایہ دار دس بار مقدمہ کرنے پر بھی نہیں نکلتے یہ کوئی انسانیت ہے؟

آخر چند رکانت مہتہ کہاں جائے؟

اُسے ہر ماہ اپنے گھر کے خرچ کئے لیے ایک ہزار روپیہ چاہیئے۔ اور مکانوں کی دلالی سے اور دوسرے چھوٹے موٹے کاموں سے اُسے مشکل سے چار پانسو روپے کی آمدنی ہوتی ہے۔



باقی رقم وہ ہر ماہ کہاں سے لائے۔ اس لئے وہ بیچارہ ہمیشہ مقروض رہتا ہے۔

کیونکہ چند کانت مہتہ کے پاس ایک خوبصورت گڑیا سی بیوی ہے اور ایک خوبصورت ننھی سی کار ہے۔ اس لئے جب وہ بڑے پیار سے بیبی کہہ کر آواز دیتا ہے۔ تو اکثر یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ اپنی بیوی کو بلارہا ہے یا اپنی کار کو! جب ایک گھر میں دو چیزیں جمع ہو جائیں تو اسی طرح کی گڑبڑ ہوتی ہے۔ خصوصاً جب صاحب کو ایک ہی نام سے دونوں کو پکارنے کی عادت ہو۔ اُس وقت ہم لوگ جو اس کے ہمائے ہونے کا شرف رکھتے ہیں۔ محض اُس کی گھنٹگو سے اندازہ لگایا کرتے ہیں کہ روئے سخن کدھر ہے۔

”آج میں بیبی کے لئے عمدہ ماٹری خریدی ہے!“

ظاہر ہے اس وقت بیبی سے مطلب اُس کی بیوی ہے۔ ورنہ گاڑی کو ساڑی کون پہناتا ہے۔

ساڑی کو گاڑی میں تو سمجھی بٹھاتے ہیں۔ لیکن گاڑی کو ساڑی کون پہناتا ہے؟ یا جب وہ ہم سے یوں ہم کلام ہوتا ہے۔

”اجی کل ہی کی بات ہے کہ میں اپنی بیبی کو دھورہا تھا کہ اتنے میں....“

ہم سمجھ جاتے ہیں کہ اس وقت بیبی سے مراد گاڑی ہے۔ بیوی نہیں۔ لیکن کبھی کبھی بڑا گھپلا ہوتا ہے۔

”میری بیبی کے چوٹ آگئی!“

اب سمجھ میں نہیں آتا کہ مسز مہتہ کے ..... پاؤں میں موچہ آگئی ہے۔

یا کار کو ایکڈنٹ ہو گیا ہے یا۔

”آج بیبی نے مجھے راستے میں بہت پریشان کیا“

اب راستے میں بیوی بھی پریشان کر سکتی ہے اور گاڑی بھی۔ اور ہم سوچتے ہی رہ جاتے ہیں کہ کیا بات ہوئی۔ بیوی کے مزاج کا پارہ تیز تھا یا گاڑی کی بیٹری ڈاون تھی۔

ایسے موقعوں پر بھی انتہائی سنجیدگی سے صرف ہوں۔ ہاں کر دینا ہی بہتر ہوتا ہے!

بیبی کے علاوہ چند رکانت مہتہ کا پسندیدہ موضوع اس کے باپ کی علالت ہے۔ اُس کا باپ چمن مہتہ پچاس برس کا بڑھا ہے۔ بیٹے کی طرح دُبلّا پٹکا۔

بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ سُوکھا۔ اپنے بیٹے ہی کی طرح چمن مہتہ لانا ہے۔ لیکن اُس کی آواز اس شدید علالت کے باوجود پاٹ دار اور کراہی ہے۔ بیٹے کی آواز میٹھی اور لچک دار ہے۔ چند رکانت کی آواز سننے ہی خیال ہوتا ہے کہ ایسے آدمی کو یا تو دلال ہونا چاہیے۔ یا شہد کی مکھیاں پالنے کا جو پار کرنا چاہیے۔ لیکن اس کے باپ چمن مہتہ کی کراہی آواز سے اس کے دولت مند ہونے کا اور اس کے کنبوس ہونے کا پتہ چلتا ہے۔

باپ بیٹے دونوں ایک بنگلے میں پالی پارک میں رہتے ہیں۔ چند رکانت مہتہ دونوں دن رات بڑھے کی خدمت میں لگے رہتے ہیں۔ بڑھے کا سارا جسم سُوکھ گیا ہے۔



پیروں پر دُرم آگیا ہے۔ آنکھوں سے بہت کم دکھائی دینے لگا ہے۔ لیکن پھر  
 بھی سانس کی آمد و رفت جاری ہے اور گردن اتنی سٹوکھ گئی ہے کہ سانس زرخرے سے آتا  
 جاتا دکھائی دیتا ہے۔

بڈھا اس پر بھی زندہ ہے اور جئے جاتا ہے اور بیماری کا مقابلہ کئے جاتا ہے اس  
 کے دو بیٹے اور بھی ہیں۔

لیکن اب وہ اپنے بڈھے باپ کی خدمت نہیں کرتے۔ کیونکہ بڈھا تو دس سال  
 سے بیمار ہے۔

اور وہ دونوں بیٹے پہلے ہی چار سالوں میں اُس کی خدمت کرتے کرتے تھک  
 گئے۔

ہر مذہب کی میعاد ہوتی ہے۔ ایک عمر ہوتی ہے۔ جہاں پہنچ کر وہ دم توڑ دیتا ہے  
 اُن دو بیٹوں کے ساتھ بھی یہی ہوا۔

آخر میں بڈھے نے چندر کانت مہتہ کی خدمت پر خوش ہو کر اپنے دونوں بیٹوں  
 کو جائیداد سے بے دخل کر دیا۔

کیونکہ یہ جائیداد پشتینی نہ تھی۔ بڈھے کی اپنی پیدا کردہ تھی۔

دوسرے دونوں بیٹوں کو اس کا بہت غم تھا۔ اور دونوں غم وغصے میں آکر اپنے  
 بھائی چندر کانت کو مورد الزام ٹھہراتے تھے۔

اور اکثر لوگوں سے کہتے پھرتے تھے کہ ہمارے بھائی نے جائیداد کے لالچ میں آ  
 کر ہمارا گلہ کاٹا ہے۔

چندر کانت نہایت خاموشی سے اُن کی باتیں اُن کے طعنے سنتا اور پھر اپنے بڈھے

باپ کی خدمت نہیں کر سکتا۔ جتنی خدمت چندر کانت کرتا تھا۔  
اور وہ بڑے فخر سے اپنے اس کارنامے کو دوستوں میں بیان کیا کرتا تھا۔  
چندر کانت خاصا مذہبی آدمی بھی تھا۔ اور اسے لیکچر سننے اور سنانے کا بھی شوق  
تھا۔

اکثر دھارمک جلسوں میں وہ رامائن سے مثالیں دیتے ہوئے اپنی تقریر میں ماں باپ  
کی خدمت کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے اپنے بڑھے باپ کی عزالت کا مزور ذکر کرتا تھا۔  
لوگ اس کی اس بے ضرر سی کمزوری کو معاف کر دیتے تھے۔  
آخر جو بیٹا اتنے سال خدمت کرے گا۔ کیا اُسے اپنی خدمت کے صلے میں خود ستائی  
کے دو لفظ کہنے کا حق نہ ہوگا۔

چندر کانت مہتہ اور مسز مہتہ بڑھے باپ کے خریدے ہوئے بنگلے میں رہتے تھے  
کسی زمانے میں بڑھے باپ کو پرانے ٹائپ کا فرنیچر جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔  
اس لئے اس کا بنگلہ اس قسم کے فرنیچر سے پٹا پڑا تھا۔ مسز مہتہ اور اپنے بیٹے  
کو بڑھے نے دو کمرے دے رکھے تھے۔

باقی سب کمرے میں اس کا سامان پڑا تھا۔ اور کوئی چیز اس کی اجازت کے  
بغیر ادھر ادھر نہ ہو سکتی تھی۔

مسز مہتہ اس بات سے بہت کڑھتی تھی اور کبھی کبھار اپنی سہیلیوں سے گفتگو کرتے  
وقت اس کی زبان سے ایسے فقرے نکل جاتے۔

”دیکھنا ایک دن میں اس بنگلے کو کیا سجاؤں گی؟“

اس سجانے کے پس منظر میں چھپے اس کے دل کے ارمان کھل کر سامنے آ جاتے تھے۔



لیکن یوں کبھی کبھار بہ ہوتا تھا۔ ورنہ مسز مہبتہ ایسے معاملات میں بے حد محتاط رہتی تھی۔ اور بڑھے کو بھی اس بات کا پورا یقین تھا کہ اس کی بہو اور اس کا بیٹا دوسرے ناخلف بیٹوں کی طرح نہیں۔

پتے دل سے اور سچی لگن سے بڑھے باپ کی خدمت کرتے ہیں۔  
گو بڑھے نے اپنے پہلے دونوں بیٹوں کو بے دخل کر دیا تھا۔ پھر بھی گھر پر اس کا پورا کنٹرول تھا۔

تمام ضروری کاغذات، ہنڈیاں، تمسکات، زیور اور نقد روپیہ وہ ایک تجوری میں بند کر کے رکھتا تھا۔

تجوری بڑھے کے کمرے میں رہتی تھی اور چابیاں بڑھے کے تیکے کے نیچے، اور بڑھا اس قدر شکی مزاج تھا کہ اگر اس کا اپنا بیٹا بھی کبھی بند تجوریوں کی طرف دیکھ لیتا تو بڑھے کی آنکھوں میں شک و شبہ کا طوفان اٹھنے لگتا۔ اور اس کے سانس کی آمد و رفت تیز ہو جاتی۔

اپنی علالت کے دوران میں بڑھا آہستہ آہستہ کمزور ہوتا گیا۔  
پہلے تو وہ بستر سے اٹھ سکتا تھا۔ اور دروازہ بند کر کے اپنے بیٹے اور بہو کو باہر نکال کر تجوری کھولتا تھا۔

اور تجوری کے اندر دولت کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوا کرتا تھا۔ پھر وہ دن بھی آ گیا۔ جب بستر سے اٹھنا بھی اس کے لیے ممکن نہ رہا۔

اُس دن کے بعد تجوری کبھی نہ کھلی۔

بڑھے نے یوں تو کبھی کچھ نہ کہا۔

لیکن..... بڑھے کی آنکھوں کی حرلیں چمک بکے دیتی تھی کہ تجوری کی طرف کوئی  
خباثت بھی نہیں۔

بہو نے غالباً اس کا خیال مبالغہ کیا تھا۔ اسی لئے اس نے اور بیٹے نے تجوری  
کی طرف دیکھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

کبھی کبھار شاید چورنگا ہوں سے وہ اس تجوری کو دیکھ لیتے ہوں گے۔ جس کے  
اندر ان کا مستقبل بند تھا۔ لیکن صاف کھلے انداز سے اُنہی  
دیکھنے کی جرات انہیں کبھی نہ ہوئی۔

چند رکانت مہر تو بڑھے کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اپنی آنکھیں نیچی کر لیتا تھا  
اور بڑھے کے پاس بیٹھ کر پاؤں دابہ دیتا۔

اور بڑھا سولے سولے کمرے لگتے سین بڑھا کچھ بھی کرتا۔

اس کی بے لیس اور محبوبانہ میں تجورن ہی کی طرف چلی جاتیں اور پھر وہیں مجھ جاتیں۔  
پہروں، گھنٹوں وہ اپنی تجوری کو دیکھ رہا۔

جس میں اس کی زندگی کا اثاثہ بند تھا۔

گواہ وہ اسے ہاتھ تو نہ لگا سکتا تھا اور نہ اُسے کھول کر دیکھ سکتا

تھا۔ لیکن اُسے اس بات کا بھروسہ تھا کہ جب تک وہ زندہ ہے نہ تجوری کھلے

گی، نہ اس کی زندگی میں اس کی کئی پر کوئی ہاتھ صاف کرے گا۔

دھیرے دھیرے بڑھا کمزور ہوتا گیا۔ دھیرے دھیرے تجوری پر گرد و غبار کی

تہیں چڑھتی گئیں۔

اور وہ منحوس، بد صورت، زنگ آلود تجوری ایک سنگین قبر کی طرح تاریک نظر



آنے لگی۔

مکڑی نے اس پر ایک جالا بنایا تھا۔ اور وہ خود بڈھا بھی۔ اپنے میلے بستر پر پڑا ہوا نجیف آواز میں کھانسا رہتا تھا۔ لیکن چندر کانت جتہ اپنے بڈھے باپ کی نعمت سے واقف تھا اس نے کبھی بھول کر بھی، ایک بار بھی، اپنے بڈھے باپ سے روپے نہیں مانگے۔ خود دن رات محنت کی۔

قرضہ لیا۔

ادھر اُدھر سے مانگ کے اپنے دن نکالے۔  
لیکن تجوری کو کھولنے کی استعداد کبھی نہ کی۔

اُسے معلوم تھا کہ یہ استعداد اس کا وقار اس کے باپ کی نظروں میں ہمیشہ کے لئے ختم کر دے گی۔

اس کے دونوں بھائی جاویداد سے بے دخل ہو چکے تھے۔  
اب تو یہ ساری کی ساری دولت صرف اس کے حصے میں آنے والی تھی۔ صرف بڈھے کے مرنے کا انتظار تھا۔

لیکن چندر کانت نے کبھی بڈھے پر ظاہر نہیں ہونے دیا تھا کہ کس شدت سے کس سچائی سے، کس لگن سے وہ بڈھے کی موت کا انتظار کر رہا تھا۔

بظاہر وہ ہر لحظہ بڈھے کے سامنے اور اپنے دوستوں کے سامنے بڈھے کی صحت کی دعائیں مانگا کرتا۔

جس لگن سے وہ بڈھے کی خدمت کرتا تھا۔ اُسی شدت سے اس کے دل میں بڈھے کی موت کی آرزو اپنے پاؤں پھیلائے جاتی۔

کبھی کبھی تو شدت انتظار سے اُس کے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی اور اس کے ہاتھ پاؤں کانپنے لگتے اور نگاہیں جھکا کہ ایسا نہ ہو کہیں دل کے اندر چھپا ہوا جذبہ آنکھوں کے چور دروازے سے جھلک کر باہر آجائے۔

کبھی کبھی تو دوزخِ جذبات سے اس کا دل گھبرانے لگتا۔

ایک مکڑی بستر پر ہے۔ ایک مکڑی تجوری پر ہے۔

کیوں نہیں وہ ہاتھ کے ایک ہی جھٹکے سے ان جالوں کو توڑ کر اس دولت پر قبضہ کر لیتا۔

جو اخلاقی اعتبار سے اب اس کی ہو چکی ہے۔

مگر نہیں ٹھہر، اسے دل بے تاب ٹھہر۔

اگر پھل خود ہی پک کر اس کی جھولی میں گرنے والا ہو تو درخت پر چڑھ کر شاخوں سے اُلجھنے کی کیا ضرورت ہے۔

کیا کیا اس کے دل میں ارمان تھے۔

وہ ان پرانے مکانوں کی دلائی سے غائب آچکا تھا۔

وہ سٹے کے داؤ پر ایک ہی بار بیس ہزار لگا کر لاکھوں کماتا پھرتا تھا۔ لیکن اس کا بھول

باپ اب تک زندہ تھا۔ اور زندہ چلا آ رہا تھا۔

ایک ہی سانس تھی جو گلے میں اُٹکی ہوئی تھی۔ لیکن کسی طرح یہ سانس باہر نہ نکلتی تھی

کبھی کبھی یہ سانس خود اسے اپنے گلے میں پانس کی رستی کی طرح چھتی معلوم ہوتی تھی۔

باپ کی خدمت میں اُس کے اہنماک میں ایک بڑا بڑا طرح کا جذبہ بلکہ مسکہ شامل

تھا۔



جیسے اس کی رُوح کا ذرہ ذرہ پچاس سالہ باپ کی ضد کیخلاف احتجاج کر رہا ہو۔ کیوں نہیں مرنے والے تم، میرے باپ !  
 کیوں نہیں تم جسم کا مکان خالی کر دیتے ؟ کرایہ دار آتے ہیں۔ کرایہ دار جاتے ہیں۔  
 لیکن تم اپنا فلیٹ کیوں نہیں خالی کرتے ؟  
 پچاس سال ہو گئے ہیں تمہیں اس جسم میں رہتے ہوئے۔  
 اب جاؤ تاکہ میں دلالی کر سکوں اور نیا بزنس کھول سکوں۔  
 مگر بڑھے کو معلوم تھا کہ جسم ایک ایسا فلیٹ ہے جو ایک بار خالی کر دینے پر  
 کبھی بسایا نہیں جاسکتا اس لئے وہ گزرتے ہوئے وقت کی طرف ریگتے ہوئے بھی وقت  
 کے ایک ایک پل سے بڑھتا تھا۔ اور اپنی زندگی پر تھپٹ رہا تھا۔  
 اس کی گرسنہ نگاہوں میں زندہ رہنے کی ایسی چاہ تھی کہ موت بھی اس کا سامنا کرتے ہوئے  
 گھبراتی تھی۔

پھر وہ دن آگیا۔  
 جب بڑھاپے حد کمزور اس کے کان بھرے ہو گئے۔  
 نبض جواب دے گئی۔  
 ڈاکٹروں نے کہا۔  
 بڑھاپا چند لمحوں کا مہمان ہے۔  
 فرمان بردار بیٹے نے دفور غم سے اپنے آنسو پونچھے اور پہلی بار بند تجوری کی طرف  
 جرات آزمائنگاہوں سے دیکھ سکا۔  
 اور جس وقت بیٹے نے تجوری کی طرف دیکھا۔

اسی وقت باپ نے بیٹے کی طرف دیکھا اور بیٹے کی وہ نگاہ ایک تیر کی طرح باپ کے سینے میں گھستی چلی گئی۔

اور کیا ایک اُسے الیا محسوس ہوا۔

جیسے کسی نے باپ کی حسرت محسوس کی۔ جانے والی محبت کا رنگ و روغن نوچ

لیا۔

اور اس کے بیٹے کے ننگے جذبات کو اس کے سامنے کھڑا کر دیا۔

بڑھے کے جسم میں ایک خفیف سی جھرجھری ہوئی۔ اور اس کی بے بس مجبور آنکھوں کی حریفانہ چمک غم و غصے کے شعلے میں تڑپنے لگی۔

اب جسم خاکی کے کسی کونے میں شاید کہیں جان باقی نہ تھی۔ صرف ماتھا گرم تھا۔ اور سانس چل رہی تھی۔

اور وہ بھی رُک رُک کر چل رہی تھی۔ صرف آنکھیں روشن تھیں۔ اور ان میں ایک غیر معمولی چمک تھی۔ جو ہر لحظہ بڑھتی جاتی تھی۔

جیسے نو ختم ہونے سے پہلے ایک بار بند ہو جائے۔

بیٹے نے باپ کی نگاہ نہیں دیکھی۔ ورنہ وہ گھبرا جاتا۔

اس وقت وہ اپنے دوستوں کے گرد وہ میں کھڑا اُس کمرے میں آہستہ آہستہ کسی سے چند ن لانے کے لیے کہہ رہا تھا۔

کسی سے پنڈت کو بلانے کے لیے تاکید کر رہا تھا۔

کسی کو گھسی کا آرڈر دے رہا تھا کسی کو نئے کفن۔ کسی کو چٹا کی لکڑیوں کا۔

دھیرے دھیرے انتہائی راز دارانہ لہجے میں وہ اپنے دوستوں سے اپنے بہتے ہوئے



آنسوؤں کے درمیان اس طرح بات کر رہا تھا۔

جیسے اس کا باپ مردود ہو۔

آج سے وہ اس گھر کا مالک ہو۔ اُس کے بولنے کے لمحے میں اور اس کے چلنے کے انداز میں غیر شعوری طور پر ایک خاص جھلک پیدا ہو جاتی تھی۔

سب دوست آ جا رہے تھے۔

عورتیں رونے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ بہو کو دلاسے دے رہی تھیں۔ لوگ مختلف گروپوں میں ہنگامے کے اندر اور باہر کھڑے مختلف باتیں کر رہے تھے۔ اور بڑے کے مرنے کا انتظار کر رہے تھے۔

جس میں اب ڈاکٹر کے کہنے کے بموجب چند لمحوں کی دیر تھی۔

وہ چند لمحے چند منٹ بھی گزر گئے۔

چند منٹ گھنٹوں میں تبدیل ہوتے گئے۔

بڑھا اُسی حالت میں لیٹا تھا۔ اُسی طرح اس کی سانس چل رہی تھی۔ نہیں واپس نہ

آئی تھی۔ لیکن آنکھوں کی روشنی بڑھ گئی تھی۔

ایک بار جو بڑے نے تجوری سے نظر اٹھا کر شعلہ باز نگاہوں سے بیٹے کی طرف

دیکھا تو بیٹا کا ایک گہرا گہرا۔

یکایک اُسے معلوم ہوا کہ جس راز کو اس نے اتنے سال سے اپنے باپ کی نظروں سے

بچا کر رکھا تھا۔ وہ آج ایک ہی نگاہ میں افشا ہو گیا ہے۔

اب دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے پر تھیں۔ باپ کی بیٹے پر اور بیٹے کی باپ

پر۔ دونوں دشمن آئے سامنے کھڑے تھے، بیچ میں دولت تھی!

جب صبح کے پانچ بج گئے تو ڈاکٹر کو بڑھے کی نبض واپس آتی ہوئی معلوم ہوئی۔ سب لوگوں نے بیٹے اور بہو کو مبارکباد دی۔ ہمسائے رات بھر کے جاگے ہوئے تھے۔ سب لوگ اپنے اپنے گھر جا کر سو گئے۔

صبح نو بج کے قسدریب بڑھے کے بنگلے سے آہ و پکار کی صدا میں بند ہوئیں اور لوگ گھبرا کر نہیں، بلکہ اطمینان سے اپنے اپنے گھروں سے نکلے، سب کے چہروں پر ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ آخر وہ گھڑی آہنی چس جس کو انتظار تھا۔ ہر سب لوگ بھاگے بھاگے بنگلے کے دروازے تک پہنچے۔

ادوان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”کیا بڑھا مر گیا؟“

بنگلے کے پٹھان دربان نے سر ہلا کر کہا۔

”نہیں جناب بڑھا تو زندہ ہے اس کا بیٹا مر گیا ہے! ابھی ابھی اس کا مارٹ فیل

ہو گیا۔“



# پہلا دن

آج نئی ہیروئن کی شوٹنگ کا پہلا دن تھا۔  
میک اپ روم میں نئی ہیروئن سُرخ مغل کے گدے والے خوبصورت سٹول پر بیٹھی تھی  
اور ہیڈ میک اپ مین اُس کے چہرے کا میک اپ کر رہا تھا۔  
ایک اسٹنٹ اس کے دائیں بازو کا میک اپ کر رہا تھا۔ دوسرا اسٹنٹ بائیں بازو  
کا تیسرا اسٹنٹ نئی ہیروئن کے پیروں کی آرائش میں مصروف تھا۔  
ایک ہیڈ ریسر عورت اس کے بالوں کو ہولے ہولے کھولنے میں مصروف تھی۔ سامنے  
سنگار مینز پرپرس، لنڈن اور ہالی وڈ کا بنا ہوا سنگار کا سامان بکھرا ہوا نظر آ رہا تھا۔  
ایک وقت وہ تھا۔ جب نئی ہیروئن کو معمولی جاپانی لپ سٹک کے لیے بھی مفتوں  
اپنے شوہر سے لڑنا پڑتا تھا، اس کا شوہر بدن میک اپ روم کے ایک کونے میں بیٹھا  
ہوا خاموشی سے یہی سوچ سوچ کر مسکرا رہا تھا۔ کیسی مشکل زندگی تھی۔ اُن دونوں کی.....

آج سے تین سال پہلے مدن دہلی میں کلرک تھا۔ تھرڈ ڈویژن کلرک۔ ایک سو ساٹھ روپے تنخواہ پاتا تھا۔

ناداری اور تنگی کی زندگی تھی۔ کبھی کوٹ کا کالر مچٹا ہے۔ کبھی قمیض کی آستین۔ کبھی بلاؤز کی پشت۔

آگے پیچھے جدھر سے وہ دہلی کی زندگی کو دیکھتا تھا۔ اُسے وہ زندگی کٹی بھٹی، بوسیدہ اور تار تار نظر آتی تھی۔ یہ سن ایسی زندگی جس میں کوئی آسمان نہیں ہوتا۔ کوئی مسکراہٹ نہیں ہوتی۔ کوئی پھول نہیں ہوتا۔

ایسی نیم فاقہ زدہ۔ جھلاتی کھسپاتی زندگی جو ایک پرانی بدبودار ترپال کی طرح دیوڑوں مہینوں اور برسوں کے کھونٹوں سے بندھی ہوئی ہر وقت احساس پر چھائی رہتی تھی۔ مدن اس کے سر کھونٹے کو توڑ دینا چاہتا تھا اور کسی موقع کی تلاش میں تھا۔

یہ موقع اُسے ملک گردھاری لال نے دے دیا۔ ملک گردھاری لال اس کے دفتر کا پرنٹنگ مین تھا۔ انہیں دونوں دفتر میں ایک اسٹنٹ کی نئی آسامی منظور ہوئی تھی۔

مدن نے بھی اس کے لیے درخواست دی تھی۔

مدن سینئر تھا اور لائق بھی تھا۔

اور ملک گردھاری لال کا چہیتا بھی تھا۔

ملک گردھاری لال نے جب اس کی درخواست پڑھی تو اُسے پنے پاس بلایا اور کہا۔

”مدن تمہاری عرضی میں کمی نقص ہیں۔“



”تو آپ ہی کوئی گھر بتائیے“

ملک گردھاری لال نے قدرے توقف کے بعد مدن کی عرضی اسے واپس کرتے ہوئے کہا۔

”آج رات میں تمہارے گھر آؤں گا اور تمہیں بتاؤں گا“

مدن بے حد خوش ہوا۔ گھر جا کے اُس نے اپنی بیوی پریم لٹا سے خاص طور پر اچھا کھانا تیار کرنے کی فرمائش کی۔

پریم لٹا نے بڑی محنت سے روغن خوش پنیر مٹھا آلو گو بھی اور گھبیوں والا پلاؤ تیار کیا۔

سرشام ہی ملک گردھاری لال مدن کے گھر آ گیا۔ اور ساتھ ہی وہسکی کی ایک بوتل بھی لیتا آیا۔

پریم لٹا نے جلدی سے پا پڑ تلے۔

بیسن اور پیاز کے کھڑے تیار کئے اور پٹوں میں سجا کر بیچ بیچ میں خود آ کر انہیں پیش کرتی رہی۔

چوتھے پیگ پر وہ پالک کے ساگ والی پھلیاں پلیٹ میں سجا کے لائی تو ملک گردھاری لال نے بے اختیار ہو کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور بولا۔

پریم لٹا تو بھی بیٹھ جا۔

آج ہمارے ساتھ وہسکی کی ایک شیکل لگا لے۔ تیرا پی میرا اسٹنٹ ہونے والا ہے۔“

پریم لٹا سر سے پاؤں تک کانپنے لگی۔

اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑا اُسے کیوں کہ آج تک اس کے خاوند کے سوا کسی نے  
اُسے اس طرح ہاتھ نہ لگایا تھا۔

پھلکیوں کی پیٹ اُس کے ہاتھ سے گھر ٹوٹ گئی۔  
مدن نے گرج کر کہا۔

”ملک گردھاری لال! میری بیوی کو ہاتھ لگانے کی ہمت تجھے کیسے ہوئی؟“  
مدن کا چانس مارا گیا۔

اس کی بجائے سردار اوتا سنگھ اسٹنٹ بھی بن گیا۔ پھر چند دن بعد کسی معمولی غلطی  
کی بنا پر مدن کو نوکری سے الگ کر دیا گیا۔

اس نے کئی مہینے تک دہلی کے دفاتروں میں ٹکریں مارنے کے بعد بمبئی آنے کی  
ٹھانی۔ کیوں کہ اس کی بیوی بڑی خوبصورت تھی۔

مدن کے دوستوں کا خیال تھا کہ پریم ناتا اتنی ہی حسین ہے جتنی کہ نسیم۔ پکار“ میں تھی۔  
وحیدہ رحمان ”پیاسا“ میں تھی۔

مدھو بال ”مغل“ میں تھی۔

اس لئے مدن کو چاہیے کہ پریم ناتا کو بمبئی لے جائے۔

دہلی میں خوب صورت بیوی والے مرد کی ترقی کے لیے گنجائش ہی کتنی ہے؟

مدن اگر اسٹنٹ بن بھی جاتا تو زیادہ سے زیادہ ڈھائی روپیہ ملا کرتے۔ ایک سو

ساتھ کی بجائے ڈھائی سو روپے۔

یعنی محض نوے کے لیے وہ اپنی عزت گنوا دیتا؟ یہ تو سراسر حماقت ہوتی ہے اس لئے

دوستوں نے مشورہ دیا کہ مدن کو فوراً بمبئی جانا چاہیے۔



مگر جب مدن نے پریم تا سے بمبئی جانے کا ذکر کیا تو وہ کسی طرح راضی نہ ہوئی۔

وہ سیدھی سادھی گھرلوڑ کی تھی۔ اسے کھانا پکانا۔ سینا پر دنا۔ کپڑے دھونا۔ جھاڑو دینا اور اپنے شوہر کے لیے سوٹ بننا بہت پسند تھا۔ وہ چودہ روپے کی ساڑھی اور دو روپے کے بلاؤز میں بے حد خوش اور مگن تھی۔

اس نے ضد کی کہ وہ کبھی بمبئی نہیں جائے گی۔ وہ کسی سکول میں کام کر لے گی، مگر بمبئی نہیں جائے گی۔

دو تین دن تو مدن اسے سمجھاتا رہا۔ جب وہ کسی طرح نہ مانی تو وہ اسے پٹینے لگا۔ دو دن چار چوٹ کی مار کھا کر پریم تا سیدھی ہو گئی اور بمبئی جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

جب پریم تا اور مدن پوری بندر کے اسٹیشن پر اترے تو ان کے پاس ایک بستر تھا دو سوٹ کیس تھے، چند سو روپے تھے۔

اور پریم تا کے جہیز کا زور تھا۔ کچھ دن وہ لوگ کالبادیوی کی ایک دھرم شالا میں رہے اور مکان ڈھونڈتے رہے۔

جب انہیں معلوم ہوا کہ جتنے کا زور پریم تا کے پاس ہے، اور جتنے روپے مدن کے پاس ہیں وہ کل مل کر بھی اتنے نہیں ہو سکتے کہ بمبئی میں بگڑی دے کر ایک مکان لیا جاسکے تو وہ لوگ دھرم شالا سے گورے، گاؤں کی ایک جھونپڑی میں منتقل ہو گئے۔

وہاں پہنچ کر مدن کی لڑائی جھونپڑی میں رہنے والے ایک غنڈے سے ہوئی جو شراب پی کر پریم تا کی عزت پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔

اس لڑائی کے ایک زخم کا نشان آج بھی مدن کی کلائی پر موجود تھا۔ مگر مدن نے

بڑی ہزاری درجن درجن سے لڑکے توجہ پڑیوں میں باعزت طریقے سے رہنے کا حق منوایا  
تھا۔

کیونکہ توجہ پڑیوں میں رہنے والے بنیادی طور پر غریب تھے اور ایک دوسرے  
کے حق کو جلد تسلیم کر لیتے تھے۔

اب دن نے پریم تاتا کو ساتھ لے کر ایک سٹوڈیو سے دوسرے سٹوڈیو کے چکر  
لگانے شروع کر دیئے۔

دن گزر گئے۔ مہینے گزر گئے۔ چکر لگاتے لگاتے فاقے شروع ہو گئے۔ پہلے  
نقدی ختم ہوئی۔

پھر پریم تاتا کے زیور بکے پھر قیمتی ساڑھیاں، پھر کم قیمتی ساڑھیاں۔ آخر میں دن  
کے پاس صرف ایک قمیض اور تپون رہ گئی جو اس کے بدن پر تھی۔ اور پریم تاتا کے پاس صرف  
ساڑھی اور بلاؤز تھا اور وہ بھی پشت سے پھٹ گیا تھا۔

”آپ کا ڈر لیں آیا ہے۔“

ایک اسٹنٹ ڈائریکٹر نے اندر آکر زور سے کہا اور دن اپنے خواب سے جاگ  
گیا۔

اس نے دیکھا کہ اسٹنٹ ڈائریکٹر کے ساتھ ایک درزی ہیروئن کی نئی پوشاک لے  
کر آیا ہے۔

جامنی رنگ کا اطلسی عزارہ، زردوزی کے کام کا بناری کرتا۔ اور بوشفان کا دوپٹہ



سہنری گوٹے کی لہروں سے جھل جھل کرتا ہوا! لباس کے اندر آتے ہی یوں محسوس ہوا گویا  
میک اپ روم میں ایک فانوس روشن ہو گیا۔

میک اپ ختم کر کے ہیرڈن ڈریسنگ روم میں کپڑے بدلنے کے لیے چل گئی۔ ریڈی  
، ہیرڈر اور دو خادماں اس کے جلو میں تھیں۔

اسے یوں جاتے دیکھ کر مدن کے ہونٹوں پر فتح یابی کی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اسی  
دن کے لیے اس نے اتنی جدوجہد کی تھی۔ اسی دن کے لیے وہ جیا تھا۔ اسی دن کے لیے  
اس نے فاقے کٹے تھے۔ چنے کھا کر میلی پتلون اور میلی قمیض پہن کر تپتی، دوپہروں، موسلا  
دھار بارش کی شاموں میں وہ پروڈیوسروں کے دستروں اور گھروں کے چکر لگاتا رہا تھا۔  
آج اس کی کامیابی کا پہلا دن تھا۔ اس کامیابی کی پہلی سیڑھی اُسے چین بھائی نے سمجھائی تھی۔

چین بھائی فلم پروڈیوسروں کو کرایہ پر ڈریس سپلائی کیا کرتا تھا۔ اکثر اوقات وہ کسی پروڈیوسر  
کے دفتر میں یا کسی سٹوڈیو میں مدن کو مل جاتا تھا۔ ایک دن جب مدن اس طرح پھٹے حالوں گھوم  
رہا تھا۔ چین بھائی نے اسے اپنے پاس بلایا اور اس سے پوچھا۔

”کہیں کام بنا؟“

”نہیں۔“

”تم زے گدھے ہو۔“

اب مدن نے گالی سن کر بھی خاموش رہنا سیکھ لیا تھا۔ اسی لیے وہ خاموش رہا۔

دیر تک چین بھائی بڑے غصے میں اس کی طرف دیکھ کر گھورتا رہا۔ آخر بولا: ”آج

شام کو میں تمہارے گھر آؤں گا اور تمہیں کچھ گر کی باتیں بتاؤں گا۔“

پریم تانے اپنی پھٹی ساڑھی کے پھٹے بونے انچل سے اپنی جوانی کو ڈھانپنے کی ناکام کوشش

کی۔ پھر اس نے بیزار ہو کر منہ پھیر لیا۔ جہاں جاؤ کوئی نہ کوئی ملک گرد و حاری لال مل جاتا ہے۔

مگر اس شام کو چمن بھائی نے ان کے جھونپڑے میں بیٹھ کر کھجور پیتے ہوئے کوئی نامناسب حرکت نہیں کی۔ البتہ پانچویں پیگ کے بعد ایک دم بھڑک کر بولا۔ جب تک پریم تا تمہاری بیوی رہے گی یہ کبھی ہیروئن نہیں بن سکتی۔

”کیا کہتے ہو؟ مدن غصے سے چلا کر بولا۔

”ٹھیک بکتا ہوں“ چمن بھائی ہاتھ چلا کر زوردار لہجہ میں بولا۔

”سالہاٹ کس کو تمہاری بیوی دیکھنے کی چاہت ہے۔ سب لوگ مل جھوڑے سے لے کر مل مالک تک فلم کی ہیروئن کو کنواری دیکھنا چاہتا ہے۔“

”کنواری؟“

”ایک دم ورجن؟“

”مگر میری بیوی کنواری کیسے ہو سکتی ہے؟ وہ تو شادی شدہ ہے۔“

”تو اس کو شادی والی مت بولو۔ کنواریز بولو۔ اپنی بیوی مت بولو۔ بولو یہ لڑکی میری

ہن۔“

”میری ہن؟ مدن نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں ہاں تمہاری ہن..... ارے بابا۔ کون تمہاری جھونپڑی میں دیکھنے آتا

ہے کہ یہ تمہاری ہن ہے کہ بیوی ہے۔ مگر دنیا کو بولو کہ یہ تمہاری ہن ہے۔ پھر دیکھو کیا

ہوتا ہے؟“

چمن بھائی تو یہ گڑبگڑ چلا گیا۔ مگر پریم تا نہیں مانی۔ مدن کے بار بار سمجھانے پر بھی نہیں



مانی۔

”میں اپنے شوہر کو اپنا سگا بھائی بناؤں گی، ہرگز نہیں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا! اس سے پہلے میں مرجاؤں گی۔ تم میری زبان گدھی سے باہر کھینچ لو گے۔ جب بھی اپنے پتی کو اپنا بھائی نہیں کہوں گی!“

آخر دن کو پھر اُسے پٹینا پڑا۔ دو دن پریم تاتا نے چار چوٹ کی مار کھائی تو سیدھی ہو گئی اور فلم پر ڈیوڑیوں کے دستے میں جا کر اپنے شوہر کو اپنا بھائی بتانے لگی۔ چمن بھائی نے دن کو اپنے ایک دوست پر ڈیوڑیوں میں چھپ کر بھائی سے ملوایا۔ چمن بھائی نے پریم تاتا کے فوڈ ایک کمرشل سٹوڈیو سے بکوائے اور اپنے ڈائریکٹر مرزا عزت بیگ کو بلوا کر پریم تاتا سے اس کا تعارف کرایا۔ مرزا عزت بیگ نے بڑی گہری نظروں سے پریم تاتا کو دیکھا۔ اس سے بات چیت کی۔ پھر سکرین ٹیسٹ کے لیے ہال کر دی۔

سکرین ٹیسٹ کے لیے فلم کا ایک سین پریم تاتا کو یاد کرنے کے لیے دیا گیا۔ تین دن کے بعد سکرین ٹیسٹ رکھا گیا۔ تین دن ہر روز شام کے وقت چمن بھائی جھونپڑے میں دن اور پریم تاتا سے ملنے کے لیے آتا رہا۔ اور کاجو پتیا رہا۔ اور ان دونوں کا حوصلہ بڑھاتا رہا۔

تیسرے دن چمن بھائی نے دن سے کہا: ”آج سکرین ٹیسٹ ہے میری مانو تو تم آج پریم تاتا کے ساتھ نہ جاؤ۔“

”کیوں نہ جاؤں؟“

”اُس لئے اگر تم ساتھ گئے تو پریم تاتا فری ایکننگ نہ کر سکے گی۔ ہمیں دیکھ کر شرمنا

جبانے گی اور گھبرا جائے گی اور اگر پریم تباہ گھر آگئی تو سکرین ٹیسٹ میں فیل ہو جائے گی۔“

”کیسے فیل ہو جائے گی؟“ دن شراب کے نشے میں جھٹکا کر بولا۔

”میری بیوی نسیم، سچڑاسین، مدھو بالاسے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔ میری بیوی الزبتھ ٹیلر سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔ میری بیوی نرگس سے بہتر اداکارہ ہے۔ میری بیوی کسی سکرین ٹیسٹ میں فیل نہیں ہو سکتی میری بیوی۔“

”اے سالے۔ بیوی نہیں، بہن بول بہن! چمن بھائی نے ہاتھ چلاتے ہوئے زور سے کہا۔

”اچھا بہن ہی یہی!“ دن شراب کے جام خالی کرتے ہوئے بولا: ”جیسا تم بولو گے چمن بھائی، ایسا ہی میں کروں گا۔ آج تک تمہاری کوئی بات ٹال ہے۔ جواب ٹالوں گا۔ لے جاؤ میرے بھائی، اپنی بہن کو تم، آج سکرین ٹیسٹ کے لیے جاؤ۔ مگر حفاظت سے واپس پہنچا دینا۔“

”کھاڑی رکھو!“ چمن بولا: ”اپنی گاڑی میں لے کر جا رہوں۔ اپنی گاڑی میں لے کر آؤں گا۔“

بہت رات گئے پریم تباہ سکرین ٹیسٹ سے پروڈیوسر کی گاڑی میں لوٹی۔ اس نے وہی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ ڈسکرین ٹیسٹ کے لیے استعمال کی گئی تھی۔ اور اس کے منہ سے شراب کی بو آرہی تھی۔

دن غصے سے پاگل ہو گیا: ”تم نے شراب پی؟“

”ہاں! سپن میں ایسا ہی کرنا تھا۔“



” مگر پہلے سین میں، جو تمہیں دیا گیا تھا، اس میں تو ایسا نہیں تھا۔“  
 ” مرزا عزت بیگ نے سین بدل دیا تھا۔“  
 ” تو تم نے شراب پی۔ صرف شراب پی؟ مدن نے اسے گہری نظروں سے  
 دیکھتے ہوئے پوچھا۔

” ہاں صرف شراب پی۔“  
 ” اور تو کچھ نہیں ہوا؟“  
 ” نہیں۔“ پریم ناتا بولی۔ البتہ سین کی ریپرسل الگ سے کراتے ہوئے مرزا  
 عزت بیگ نے میری کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔  
 ” کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ کیوں؟ مدن نے پھر بھڑک کر کہا۔  
 ” سین کا ایکشن سمجھانے کی خاطر! پریم ناتا بولی۔  
 مدن کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ آہستہ سے بولا ” صرف کمر میں ہاتھ ڈالا، عزت پر  
 ہاتھ تو نہیں ڈالا؟“

” نہیں۔“ پریم ناتا نے نظریں چرا کر کہا۔  
 ” صاف بتاؤ اور تو کچھ نہیں ہوا؟“  
 ” ہاں ہوا تھا۔“ پریم ناتا جھجکتے جھجکتے بولی۔  
 ” کیا ہوا تھا؟ مدن پھر بھڑکنے لگا۔  
 ” سکریں ٹیسٹ کے دوران میں وہ، جو میرے سامنے بیرو کا کام کر رہا تھا  
 اس نے مجھے زور سے اپنی بانہوں میں بھینچ لیا۔“  
 ” ایسا اُس بد معاش نے کیوں کیا؟ مدن گرج کر بولا۔





دوسرے لمحے میں چگن بھائی نے تھیٹر کیل انداز میں اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور بلند آواز میں کہنے لگا: "شارٹ تیار ہے سرکار والی سیٹ پر تشریف لے چلیے۔"

نئی بیروٹن کھلا کر ہنس پڑی اور مدن کو ایسے لگا جیسے کسی شاہی ہال میں لٹکے ہوئے استبنولی فانوس کی بہت سی بوری قلیں ایک ساتھ بج اٹھیں، نئی بیروٹن مسکراہٹ کے موتی بکھرتی ہوئی چگن بھائی کے ساتھ سیٹ پر چلی۔

مدن بھی پیچھے پیچھے چلا اور چگن بھائی تو اپنی بیوی کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کرتے دیکھ کر مدن کو وہ دن یاد آگیا جب چگن بھائی نے سکریں ٹیسٹ کے چند دن بعد مدن کو اپنے دفتر بلا بھیجا تھا۔

مدن کی کمر میں ہاتھ ڈال کر چگن خود اسے اندر کمرے میں لے گیا تھا۔ جو ایرکنڈلشنڈ تھا اور چگن کا خاص اپنا پرائیویٹ کمرہ تھا۔ بزنس کے تمام اہم امور اسی میں طے ہوتے تھے۔ جب مدن اس کمرے کے اندر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس سے پہلے اس کمرے میں مرزا عزت بیگ اور عین بھائی آئے ہوئے بیٹھے ہیں۔

"آنج بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ ہے" عین بھائی نے ہنس کر کہا۔

"آنج ہم لوگ ایک سونے کی کان خریدنے والے ہیں۔"

"سونے کی کان؟"

مدن نے تعجب سے پوچھا۔

"ہاں اور تمہارا بھی اس میں حصہ ہے۔" ایک چوتھائی

کا اور تین تمہارے پارٹنر تمہارے سامنے اس کمرے میں بیٹھے ہیں۔ میں

چھگن بھائی، یہ میرا دوست عین بھائی، یہ میرا ڈائریکٹر مرزا عزت بیگ ہم چاروں  
آج سے اس سونے کی کان کے پارٹنریوں گے۔

”اور یہ سونے کی کان ہے کہاں؟“

چھگن بھائی نے جواب میں میز سے ایک تصویر اٹھائی اور مدن کو دکھاتے

ہوئے بولا: ”یہ رہی“

یہ پریم لٹا کی تصویر تھی۔

مدن نے حیرت سے کہا: ”مگر یہ تو میری بی بی ————— میرا مطلب ہے

میری بہن کی تصویر ہے۔“

”یہی تو سونے کی کان ہے۔ تمہاری بہن کو اپنی نئی پچھریں ہیروئن سے رمل

ہوں اور انڈسٹری کے ٹاپ ہیرو کے سنگ دیوراج کے سنگ جس کی کوئی

تصویر سلیڈ جوہلی سے ادھر اترتی ہی نہیں۔ بولو؟ پھر ایک پچر کے بعد اس ہیروئن کی

قیمت ڈھائی لاکھ ہوگی کہ نہیں؟ بولو؟ اس کو میں سونے کی کان بولتا ہوں تو کیا غلط

بولتا ہوں؟ جواب دو۔“

”مگر میں پوچھتا ہوں۔ میری سونے کی کان آپ کی کیسے ہوگئی؟ مدن نے

حیران ہو کر پوچھا۔

”کیوں کہ میں اسے ہیروئن سے رمل ہوں۔“ چھگن بلند آواز میں بولا۔

”نہوں تو یہ لڑکی کیا ہے؟ گورے گاؤں کے ایک جھونپڑے میں رہنے

والی، پندرہ روپے کی چھوڑی؟“

پھر میں اس کی پلیٹی پر پچتر ہزار روپیہ خرچ کر دوں گا کہ نہیں؟ پھر میں اس کو



ٹاپ کے ہیرو دیوراج کے سنگ ڈال رہا ہوں کہ نہیں؟ اس کے بعد اگر میں اس کان میں آدھوں آدھ شیر مانگتا ہوں تو کیا زیادہ مانگتا ہوں؟ اور وہ بھی صرف پانچ سال کے لیے۔“

”اور تم؟“ مدن نے چمن بھائی سے پوچھا۔

”اگر میں تمہیں چمن بھائی سے نہ ملاتا تو تمہیں یہ کانٹریکٹ آج کہاں سے ملتا

اس لئے حساب سے ساڑھے بارہ فیصدی کمیشن میرا ہے۔“

”اور تم؟“ مدن مرزا عزت بیگ کی طرف مڑ کر بولا۔

”اپن تو ڈائریکٹ ہے۔“ مرزا عزت بیگ بولا۔ ”اپن چاہے تو اس پچر میں نئی ہیروئن

کو فرسٹ کلاس بنا دے۔ چاہے تو تھرڈ کلاس بنا دے۔ اس لئے اپن کو بھی ساڑھے

بارہ فیصد چاہیئے۔“

”مگر یہ تو بیک میل ہے۔“ لیکام مدن بھڑک کر بولا۔

”عزت کی بات کرو۔ عزت کی۔“ عزت بیگ خفا ہو کر بولا۔ ”اپن اپنی عزت ہمیشہ

بیگ میں رکھتا ہے۔ اس لئے اپن کا نام عزت بیگ ہے۔ اپن عزت چاہتا ہے اور

اپنا شیر صرف ساڑھے بارہ فیصدی!۔“

لیکام مدن کو الیا محسوس ہوا جیسے پریم لٹا کوئی عورت نہیں ہے، وہ ایک کاروباری

تجارتی ادارہ ہے جس کے شیر بمبئی کے سٹاک ایکسچینج پر خرید و فروخت کے لیے آگئے

ہیں۔ جیسے گلوب کلب، الکان اور ٹائٹل فیزڈ۔ ایسے ہی پریم لٹا پرائیویٹ لمیٹڈ۔۔۔

”مجھے کہاں دستخط کرنے ہوں گے؟“ مدن نے تقریباً رو مانا ہو کر پوچھا۔

..... خاقوں کے ماہ و سال ماضی کا حقہ بن چکے تھے۔ جس دن مدن

نے کانٹریکٹ پر دستخط کئے۔ چھگن نے اُسے دو ہزار کا چیک دیا۔ مالا باہر مل پر اُن کے رہنے کے لیے ایک عمدہ فلیٹ ٹھیک کر دیا۔ ایک نئی فیاٹ گلوب موٹرز کی دکان سے نکلوا کے دیدی۔

اسی رات مدن اور پریم نے اپنے نئے فلیٹ میں چلے گئے اور مدن نے پریم کو گلے سے لگا کر اس کی کامیابی کے لئے دعا کی اور مدن کے پیروں کو چھو کر پریم نے بڑنگیا کی کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے صرف اس کی ہو کے رہے گی۔ آخر کار مدن کی محنت اور جدوجہد رنگ دہنی۔ آخر کار کامیابی نے مدن کے پیر چوڑے۔ آج اس کی بیوی بیرون تھی۔ پریم نے سرونج بنا تھی اور آج اس کی شوٹنگ کا پہلا دن تھا۔

اور اب وہ دن بھی ختم ہو رہا تھا۔ سیٹج نمبر ایک کے مابین مدن اپنی فیسٹ میں بیٹھا ہوا بار بار گنٹری دیکھ رہا تھا۔ کب پانچ بجیں گے کب پیس اپ ہو گا اور کب وہ اپنی دل کی رانی کو اپنی فیاٹ میں بٹھا کر دور کہیں سمندر کے کنارے درانیو کے سنے سے جائے گا۔

میک اپ کی گھنٹی بجی۔ مدن کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ تھوڑی دیر۔ بعد نئی بیرون باہر نکلی۔ اس کا ہاتھ ہیرو کے ہاتھ میں تھا اور وہ دونوں بڑی بے تکلفی سے باتیں کرتے، ہنستے بولتے، ہاتھ تھلاتے ساتھ ساتھ چلے آ رہے تھے۔ ساتھ ساتھ وہ فیاٹ سے آگے چلے گئے۔ جہاں ہیرو کی شاندار امپالا گاڑی کھڑی تھی۔ مدن نے فیاٹ کا پٹ کھول کر آواز دی۔

”سرونج“



”ہاں بھیا! ہیروئن پٹ کر چلائی اور پھر دوڑتی ہوئی مدن کے پاس آئی اور آہستہ سے بولی ”تم گھر جاؤ۔ میں دیوراج کی گاڑی میں آتی ہوں۔“

”مگر تم میری گاڑی میں کیوں نہیں جاسکتیں؟ مدن نے غصے سے پوچھا۔

”بادلے ہو گئے ہو! پریم تانے طیش کھا کر جواب دیا۔

”میں اب ایک ہیروئن ہوں، اب میں کیسے تمہارے ساتھ چھوٹی سی فیاف میں بیٹھ کر سٹوڈیو سے نکل سکتی ہوں لوگ مجھے کیا کہیں گے؟

”سروج! ہیروئنوں سے چلتا یا۔

”آئی“ سروج بھی زور سے چلائی، اور پٹ کے ہیرو کی گاڑی کی طرف دوڑتی ہوئی چلی گئی۔ دیوراج سامنے کی سیٹ پر ڈرائیو کرنے کے لیے بیٹھ گیا اور سروج اس کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ پھر امپالا کے پٹ بند ہو گئے اور وہ خوب صورت زمردی گاڑی ایک خوش آہنگ مارن کی موسیقی پیدا کرتی ہوئی گیٹ سے باہر چلی گئی اور مدن کی فیاف کا پٹ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

# سیرن

ایک روز میں اپنی ماں کے کمرے میں اپنی گیند لینے جا رہا تھا کہ میں نے دروازے کی  
اوٹ میں سے اپنی ماں کو یہ کہتے سنا۔  
”ہٹو، مجھے مت چھوڑو“ ماں کہہ رہی تھیں۔  
”کیوں نہ چھوڑوں؟ یہ میرے پتا جی کی آواز تھی۔“  
”آج سنکرائنٹ ہے۔“  
”سنکرائنٹ ہے تو کیا ہوا؟“  
”سنکرائنٹ میں نہیں چھوڑتے“ ماں جی بولیں۔  
”تو کل؟“ میرے پتا جی نے پوچھا۔  
”کل۔۔۔؟ کل تو باہن اوتار کا دن ہے۔“



” اچھا تو پرسوں؟“

” لوں؟ ————— پرسوں شاہ مراد کی نیاز کا دن ہے۔ بھول گئے

نیاز دینے کے لیے تمہیں بھی مزار پر چلنا ہوگا۔ میان رمضان کی کہہ رہے تھے ڈاکٹر صاحب کبھی مزار پر نہیں آتے؟ کیوں؟ ————— اسے مٹو۔

مٹو ————— کہے دیتی ہوں مجھے ہاتھ لگایا تو دوبارہ اسٹنان کرنا پڑے گا۔“  
تھوڑی دیر کے بعد پتا جی کمرے سے باہر نکلے، مگر بے حد تھکتے ہوئے  
اور تھکتے ہوئے۔ اچھا ہوا میں دروازے کی اوٹ میں تھا۔ انہوں نے مجھے نہیں  
دیکھا ورنہ مجھ پر صبر و رخصتا ہوتے۔

ماں جی اور پتا جی ضرور اس بات پر خفا ہوتے ہیں کہ بچوں کو بڑوں کی باتیں نہیں  
سننا چاہیے یہ بات آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی بڑے تو ہماری ہر بات سن  
لیتے ہیں۔

ذرا ذرا سی بات اس قدر کرید کرید کر پوچھتے ہیں اور ہم جو کہیں سے دو باتیں سن پائیں  
تو مار کھائیں۔ پتا جی کے جانے کے بعد میں دوڑتا ہوا ماں کے کمرے میں گھس گیا  
اور جاتے ہی ان کی ٹانگوں سے لپٹ کر کہنے لگا۔

” آبا جی۔ میں نے چھو لیا! چھو لیا!! چھو لیا!!!“

میں نے سوچا تھا۔ ماں جی خفا ہوں گی۔ جھلائیں گی۔ اوسچا بولیں گی۔ مگر وہ کچھ

نہ بولیں۔ وہ اپنی کپڑا سینے کی مشین پر غلاف چڑھا رہی تھیں۔ مجھے اپنی ٹانگوں سے  
پٹتے دیکھ کر مسکرائیں۔ جھک کر انہوں نے مجھے اپنی گود میں اٹھالیا اور پیار کرتے ہوئے  
بولیں۔

”کاکا! تو نے ناشتہ کر لیا؟“

”ہاں، ماں؟“

”اور لال شربت پی لیا؟“

”ہاں، ماں!“

ماں نے مجھے دونوں گالوں پر چوم لیا۔ پھر گود سے اتار کر بولیں۔

”تو جادو اب باہر باغ میں کھیلو۔“

ماں جی اس وقت مجھے خوش نظر آتی تھیں۔ میں نے سوچا۔ یہ موقع اچھا ہے

چنانچہ میں نے پوچھ لیا۔

”ماں جی! ایک بات بتاؤں؟“

”ہاں۔“

میں نے تمہیں سچو ا۔ تو تم کچھ نہ بولیں۔ ابھی پتا جی تمہیں چھوٹے کو کہہ رہے تھے تو

تم بڑے، بڑے بڑے کہہ رہے تھیں؟“

ماں جی کا مسکراتا ہوا چہرہ ایک دم غصے سے لال ہو گیا۔ وہ کھڑی تھیں۔ یکایک

ایک کرسی پر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے مجھے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور مجھے زور زور

سے ہلاتے ہوئے بولیں۔

”تم ہماری باتیں سننے رہے تھے بد معاش؟“

میں سہم گیا۔ مگر ماں جی مجھے برابر غصے سے ہلا رہی تھیں۔ جس طرح پتا جی دوا پلاتے

وقت دوا کی شیشی زور زور سے ہلاتے ہیں۔ میں نے کانپ کر اقبال کر لیا۔

”ہاں میں دروازے کی اوٹ میں تھا مگر میں نے سنا نہیں ماں، وہ تو خود میرے



کانوں میں پڑ گیا۔ میں تو اپنی گیند لینے.....“

مگر ماں نے آگے کا فقرہ مکمل ہونے نہیں دیا۔ تڑاخ تڑاخ دو تین چار پانچ  
میرے رخساروں پر پڑے۔ ”تجھے دس بار کہا ہے۔ بڑوں کی باتیں مت سنو!  
مت سنو!! مت سنو!! تو میری نہیں مانتا ہے اس؟ ایک ملا پنچہ ایس! ادو سرا  
ملا پنچہ، ایس! اتیسرا ملا پنچہ، اڈھیٹ سور.....“

نہ جانے مجھے ابھی کتنے ملا پنچے پڑتے اگر اسی وقت کمرے صاف کرنے والی  
ملازمہ بیگم بھاگی بھاگی اندر نہ آتی۔ اس نے دوڑ کر زبردستی مجھے ماں سے چھین لیا اور  
بولی: ”اب کیا اسے مار ہی ڈالو گی؟ تمہارا غصہ تو اندھے کا غصہ ہے مالکن۔ مارتے  
وقت آگاہیچا کچھ نہیں دیکھتی ہو؟“

بیگم نے میرے آنسو پونچھے۔ میرا منہ دھویا۔ میرا منہ چوما۔ مجھے اپنے گدگدلے سینے  
سے لگایا اور جب میری سسکیاں بند ہو گئیں۔ تو وہ مجھے ہنگلے کے پھوپھوڑے کی طرف  
لے گئی۔ جہاں پالتو کبوتروں کی چھتری تھی۔ بیگم نے ایک کبوتر پکڑ کر میرے سامنے  
دیا۔ اور بولی۔ لواب ابیس سے کھیلو۔

یہ کہہ کر وہ مجھے پھوپھوڑے چھوڑ کر کام کے لیے اندر چلی گئی۔

میں کچھ دیر تک تو کبوتروں سے کھیتا رہا۔ پھر بلی کے بچوں سے کھیتا رہا۔ مجھے  
معلوم نہیں میں کب تک کھیتا رہا۔

ایک ایک میں نے محسوس کیا۔ جیسے ہنگلے سے باہر لکڑی کے جنگلے سے پرے دو بڑی  
بڑی آنکھیں مجھے گھور رہی ہیں میں نے سر اٹھا کے ابھی طرح دیکھا۔

وہ بڑی خوب صورت تھی۔ اس کا رنگ تانبے کا سا تھا۔ آنکھیں گہری تھیں۔ اور

بال الجھے الجھے سے تھے۔ اس نے لال سوسی کی ایک تنگ قمیض پہن رکھی تھی۔ جس سے اس کا سینہ ابھر آیا تھا۔ اور اس کے سینے پر چاندی کی زنجیریں اور رنگ برنگے منوں کی مالائیں پڑی تھیں۔ اس کے کانوں میں چاندی کی بڑی بڑی بالیاں تھیں۔ وہ جب سنہتی تو وہ بڑے مزے سے جھولتی تھیں اور کبھی کبھی اس کے رخساروں سے بھی لگ جاتیں۔ کیوں کہ وہ بالیاں بہت ہی بڑی تھیں اور جب وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی اور ہنسی تو مجھے اس کے دانت شوختی کی طرح بالکل چھوٹے چھوٹے اور بے انتہا سفید معلوم ہوئے۔

ایسے سفید دانت میرے بھی نہیں ہیں۔ حالانکہ ماں بی دن میں دو بار برکشی کر داتی ہیں؟

لال سوسی کی قمیض کے نیچے اس نے گہرے دار لہنگا پہن رکھا تھا۔ جس پر کئی رنگ ..... اور کئی طرح کا کپڑا لگا ہوا تھا اور کئی کئی بگہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بھی سٹے ہوتے تھے مگر اس کے پاؤں ننگے تھے اس کے پاؤں میں جوتا نہیں تھا اور اس نے اپنے کندھے پر دو لوکریاں لٹکا رکھی تھیں۔

جب وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی تو میں نے اس سے پوچھا۔

”تم کون؟“

جنگل کے باہر کھڑے کھڑے اس نے اپنے بائیں پاؤں سے اپنا دائیاں پاؤں کھجایا

بولی۔

”میں سپرن ہوں۔ میرے پاس عمدہ عمدہ سانپ ہیں۔ دیکھو گے؟“

”ہاں دیکھوں گا۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

پھر فوراً ہی مایوس ہو کر بولا۔



”مگر تمہارے پاس تو بین بھی نہیں ہے۔“  
 ”ہے کیوں نہیں ہے؟“ سپیرن اپنا کندھا جھٹک کر بولی۔ اور بیٹھ پر لٹکی ہوئی  
 بین سامنے آگئی۔  
 ”یہ دیکھو۔“

میں نے خوشی سے دونوں ہاتھوں سے تالیاں بجا کر کہا۔  
 ”پہلے تم مجھے بین بجا کر دکھاؤ۔“  
 وہ بولی۔

”نہیں، پہلے تم مجھے ایک آنہ دو۔“  
 میرا دل ایک دم سے بیٹھ سے گیا۔  
 ”ایک آنہ تو میرے پاس نہیں ہے!“ میں نے بالکل مایوس ہو کر کہا۔  
 ”تو اپنی ماں سے مانگ لاؤ۔“

”وہ نہیں دیں گی۔ وہ مجھے سانپ بھی نہیں دیکھنے دیں گی۔ انہیں سانپوں سے  
 بہت ڈر لگتا ہے۔“

”اپنے باپ سے مانگ لاؤ!“  
 سپیرن نے مجھے سمجھایا۔

”ماں یہ ہو سکتا ہے۔“ یکا یک میرا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اور میں چھلانگ  
 مار کر لکڑی کے جھگڑے کو در سپیرن کے پاس چلا گیا۔

”چلو، میں تمہیں پتائی سے ایک آنہ لے کے دیتا ہوں۔“  
 میں باغ کی۔ شوں پر دوڑتا ہوا سپیرن کے آگے آگے چلا جا رہا تھا۔ راستے

میں مجھے پتا ہی مل گئے جو ہسپتال سے واپس آرہے تھے۔ اور مویشی خانے کے قریب کھڑے ہو کر مالی سے بات کر رہے تھے۔ جو سولف کی تھانویوں کے ایک بہت بڑے جھنڈ کے قریب بیٹھا ہوا اپنی کھرنی چلا رہا تھا۔ سولف کا جھنڈ قد میں مجھ سے دگن ہو گا پتا ہی اس جھنڈ کے دوسری طرف تھے۔ اور ہم لوگ اس طرف تھے۔ اس لئے پتا ہی نے مجھے آتے ہوئے نہ دیکھا۔

میں بھی صرف ان کے سینے سے اوپر کا حصہ دیکھ سکتا تھا۔ اور وہ بھی مجھے نہ دیکھ سکتے تھے۔ انہوں نے صرف اتنا دیکھا کہ اُلجھے اُلجھے سیاہ بالوں کے بالے ہیں گہری سبز آنکھوں والا ایک چہرہ سولف کی ہلکتی ہوئی پھنگوں پر پھینتا ہوا اُن کے سامنے چلا آ رہا تھا۔ وہ ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے بولے۔

”تم کون ہو؟“

”میں سپیرن ہوں۔“

”یہ کام تو مردوں کا ہے!“

”میرا باپ سپیرا تھا۔ جب وہ مر گیا تو میں نے یہ کام سنبھال لیا۔“

”کیوں؟ تمہارا کوئی بھائی نہیں؟“

”نہیں صرف ایک اذھی ماں ہے اور وہ بھی بوڑھی ہے۔“

وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف سر غور سے دیکھ رہے تھے۔ سپیرن شاید مجھے

بھول بھی چکی تھی۔ شروع میں میرا ارادہ دخل دینے کا تھا اور چیخ کر اپنی موجودگی جاننے کا بھی تھا۔ مگر جب دو بڑوں میں گفتگو شروع ہو جائے تو اس میں بچوں کو دخل دینا اچھا نہیں ہوتا۔ اور ابھی ابھی میں اپنی ماں سے پٹ بھی چکا تھا۔ مگر ان لوگوں کی



باتیں ہوتی ہیں دلچسپ!

تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد میرے چٹا جی بولے۔

”تم سانپ پکڑا سکتی ہو؟“

سپیرن نے بے خوف نگاہوں سے آپس تاکتے ہوئے خاموشی سے اثبات

میں سر ہلایا۔!

”ناگ بھی؟ چٹا جی شریر نگاہوں سے اُسے تاکتے ہوئے بولے۔

سپیرن مسکرائی۔ سنسن کر بولی: ”بڑے سے بڑا ناگ بھی میری بین کی آواز سن کر

چھپا نہیں رہ سکتا۔ مست ہو کر میری بین پر چھوٹنے لگے گا۔!“

”ہمارے باغ میں بہت سے سانپ رہتے ہیں۔ کیا تم سب پکڑ لو گی؟“

”سب پکڑ لوں گی۔ مگر تم دو گے کیا؟“

چٹا جی خاموش کھڑے رہے۔ دیر تک اسے دیکھتے رہے۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”اور اگر میں تمہیں کچھ نہ دوں تو؟“

سپیرن نے دیر تک میرے چٹا جی کی طرف دیکھا۔ اور ان کے بالکل قریب آگئی

اس کی سانس زور زور سے چل رہی تھی۔

اس نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر میرے والد کی بڑی بڑی بے خوف آنکھوں، مضبوط اور

وجیہ جسم کو دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔ یکایک اس نے آنکھیں نیچے جھکالیں۔ آہستہ سے کمزور

آواز میں بولی۔

”اچھا۔“

جس طرح سے اس نے اچھا کہا۔ وہ مجھے بہت برا معلوم ہوا۔ جیسے اس کی آواز رو رہی

ہو۔ اور کراہ رہی ہو۔ جیسے دور سے باغ میں کوئی ان جانی ہوا آئی تھی اور سنیاں  
لے کر چلی گئی۔

کبھی کبھی دوپہر میں ہمارے باغ میں بالکل اسی طرح ہوا روتی روتی معلوم ہوتی  
ہے۔ میں نے مالی سے کئی بار اس کی وجہ پوچھنی ہے۔ مگر وہ ہمیشہ مجھے ہنس کر ٹال دیتا  
ہے کہتا ہے۔

”یہ تمہارا دھم ہے کا کا! ہوا تو بس ہوا ہے۔ وہ نہ روتی نہ نکاتی ہے۔ وہ تو  
بس درختوں کے پتوں کو چھڑتی ہوئی گزر جاتی ہے۔“  
مگر اس وقت ہوا نہ جانے کس کو پھیسٹا ہے۔

میرے تپا بولے ”کہاں رہتی ہو؟“

”آج ہی تو یہاں آئی ہوں۔ ابھی رہنے کا ٹھکانہ نہیں بنایا۔ ویسے اپنی ماں کے  
ساتھ بالے پور کے گاؤں میں رہتی ہوں۔“

”تم اکیلی گھومتی ہو۔ تمہیں مردوں سے ڈر نہیں لگتا۔؟“

سپیرن بولی ”میرے سانپ میری حفاظت کرتے ہیں۔ مجھے تو نہیں  
البتہ مردوں کو مجھ سے ڈر لگتا ہے!“

”ہمارے باغ میں ایک ناگ ہے۔ وہ کسی سے نہیں ڈرتا۔“ میرے باپ  
نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”کہاں رہتا ہے وہ؟ مجھے اس کا پل بتا دو۔ یا رہنے کی ڈھادو۔ میں اُسے  
پکڑ لوں گی۔ میری بین میں ایسا جادو ہے۔ جس سے بڑے سے بڑا ناگ بھی نہیں  
بچ سکتا۔“



میرے چٹا جی بولے : میں مالی سے کہہ دیتا ہوں وہ تمہیں اپنے گھر رکھ لے گا اور جب تک تم ہمارے باغ کے غنائپ پکڑو گی۔ اس کے گھر میں رہو گی اور میں تمہیں ایک سانپ پکڑنے پر ایک اٹھتی دیا کروں گا۔ مگر خبردار تم ہمارے باغ کے ناگ کے بل پر مت جانا۔ اس کے کاٹے کا منتر نہیں ہے۔“

”جاؤ جاؤ!“

سپیرن اپنی چھوٹی سی زبان نکال کر میرے باپ کو چڑا رہے ہوئے بولی۔ پھر اس نے اپنی بین اس کے سامنے مچھلائی اور بولی۔  
”بناؤ تو سہی کدھر ہے وہ تمہارا ناگ؟“  
”چلو۔ تمہیں دکھاؤں۔“

چٹا جی تو غیر معلوم نہ تھا۔ میں سولف کے جھنڈ کے اس طرف سپیرن کے اس قدر قریب کھڑا ہوں۔ مگر سپیرن کیوں مجھے بھول گئی تھی۔

وہ میری طرف سے بالکل اسٹان ہو کر میرے چٹا جی کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ میں بھی ذرا کچھ فاصلہ رکھ کر ان کے پیچھے پیچھے پیڑوں کی اوٹ میں چلنے لگا۔

چیری کے درختوں سے گزر کر وہ لوگ آڑوؤں کے جھنڈ میں پہنچے۔ وہاں سے گزر کر آخری روٹ کے درختوں کے قریب ایک چھوٹے سے ٹیلے پر جا کے رک گئے۔

میرے چٹا بولے : ”وہ ناگ یہاں رہتا ہے۔“

”اس ٹیلے کے اندر؟“

”ہاں۔ کہتے ہیں اس ٹیلے کے اندر سیداں بی کی قبر ہے۔“

”سیداں بی کون تھی؟“

”یہ تو کوئی بھی نہیں جانتا۔ سیداں بی کون تھی۔ مگر لوگ کہتے ہیں وہ بڑی خوبصورت تھی۔ یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب یہاں پر نہ یہ باغ تھا۔ نہ ہسپتال تھا۔ نہ راجہ جی کا محل تھا۔ ان دنوں مغل شہزادے کا ایک قافلہ ادھر سے گزرا تھا۔ اور سیداں بی اس مغل شہزادے پر عاشق ہو گئی تھی۔ وہ مغل شہزادہ اپنے باپ سے بھاگ کر یہاں آیا تھا اور چھ ماہ سیداں بی کے گھر رہا تھا۔“

”پھر؟“

”چھ ماہ کے بعد مغل شہزادے کو شاہی دربار سے پیام آیا۔ اُس کے باپ نے اُسے معاف کر دیا تھا اور اب وہ اُسے واپس بلارہا تھا۔“

”پھر؟“

”پھر مغل شہزادہ چلا گیا۔ اور سیداں بی سے کہہ گیا کہ وہ اُسے شاہی دربار سے بلایا بھیجے گا۔ سیداں بی زندگی بھر مغل شہزادے کے بلاوے کا انتظار کرتی رہی..... یہاں وہ دفن ہے۔“

سیرن کچھ نہ بولی۔

وہ جھجک کر اور نہ پاؤں لپار کر ٹیلے کے قریب بیٹھ گئی۔ اُس نے پٹاریاں کندھے سے اتار کر الگ رکھ دیں۔ آنکھیں بند کر کے بین بجانے لگی۔

سچے سچ اس کی بین کی آواز بڑی سن موہنی تھی۔ جیسے وہ بین رور و کرپکار رہی ہو۔ کسی کو بلا رہی ہو۔ جیسے وہ بین زخمی ہو اور مریم چاہتی ہو۔ جیسے وہ ایک بھولا بھٹکا ہوا بچہ ہو اور راستہ پوچھتی ہو۔ کدھر؟ کدھر؟

وہ دیر تک بین بجاتی رہی۔ مگر میں نے نہ دیکھا۔ اس کے بین بجانے سے کوئی



ناگ ٹیلے سے باہر نکلا۔ ماں میسے باپ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔  
کچھ دیر کے بعد میرے چتا اور سپیرن دونوں مال کے گھر کی طرف چل دیئے  
اور میں اپنے گھر آگیا۔

”اُدھر مالی کے گھر میں ایک سپیرن آئی ہے!“ میں نے اپنی ماں سے کہا۔  
”سپیرن۔؟“

”ماں۔ سانپ پکڑنے والی سپیرن۔ چابی نے اُسے نوکر رکھا ہے۔ ایک  
سانپ پکڑنے پر اُسے آٹھ آنے ملیں گے!“  
”مگر تیسے چتانے تو مجھے بالکل نہیں بتایا.....“ پھر وہ جلدی سے  
بولیں۔

”جل چھا مجھے دکھا..... کدھر ہے وہ سپیرن۔؟“  
میں ماں کو مالی کے گھر لے گیا۔ مالی کا گھر مٹی کا تھا۔ اور اس میں صرف دو کوٹھڑیاں  
تھیں۔ ایک کوٹھڑی میں سپیرن اپنے بال کھولے ایک لٹا آئینہ اپنے سامنے رکھے بالوں  
میں کنگھی کر رہی تھی۔

جب اس نے میری ماں کو اپنے سامنے دیکھا تو کنگھی کرتے کرتے رُک گئی۔ اس  
کی سبز آنکھیں یکایک یوں چمک اٹھیں۔ جیسے کوئی ندی کے گہرے پانی میں زور  
سے پتھر پھینک دے! پھر اس نے آہستہ سے اپنی آنکھیں جھکالیں.....

میری ماں اُسے ایک نظر دیکھ کر اُلٹے قدم لوٹ آئیں۔ باہر آکر مالی سے  
بولیں جو اپنی بیمار بیوی کے پاؤں داب رہا تھا۔

”ارے یہ سانپ کیا پکڑے گی۔“ یہ تو خود ناگن ہے ناگن۔“

میری ماں کا ہجہ بے حد تلخ تھا۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ماں اس کو ناگن کیسے کہہ رہی تھیں۔ سپرن تو بالکل میری ماں کی طرح ایک عورت تھی۔ وہ ناگن کیسے ہو سکتی ہے۔ میرا خیال ہے۔ یہ بڑے لوگ کبھی کبھی انتہائی حماقت کی بات کر جاتے ہیں۔ اس لئے میں نے اپنی ماں سے کہہ دیا۔

”مگر وہ تو ایک عورت ہے جس طرح دوسری عورتیں ہوتی ہیں۔ ماں! تم نے اس کو ناگن کیسے کہہ دیا۔؟“

”تم نہیں سمجھتے؟“ ماں تنک کر مجھ سے بولیں۔ ”اور تم سے کس نے کہا ہے کہ بڑوں کی باتوں میں بولا کرو۔ میں تم سے دس بار کہہ چکی ہوں۔ بڑوں کی باتوں میں دخل نہ دیا کرو۔ ورنہ.....!“

میں چپ ہو گیا۔ اور سہم کر ذرا پیچھے ہٹ گیا۔ ماں جی مجھے جلدی جلدی چلا کر تقریباً دوڑا کر واپس بنگلے میں لے گئیں۔

رات کو جب میری ماں نے سمجھا کہ اب میں گہری نیند سو چکا ہوں۔ حالانکہ میں جاگ رہا تھا۔ اور محض آنکھیں بند کر کے لیٹر میں دبکا پڑا تھا۔ اس وقت میری ماں میرے پیاجی سے رٹنے لگیں۔۔۔۔۔

”اس جنم جلی سپرن کو تم نے نوکر رکھا ہے؟“

”ہاں!“

”کیوں؟“

”سانپ مارنے کے لیے۔“

”تو اس کام کے لیے کوئی سپرا نہیں ملتا تھا۔؟“



”نہیں ملانا جی بھی تو اسے رکھا ہے۔!“

”میں نہیں مانتی۔“

”نہیں مانتی تو تم کوئی سپیرالا دو۔ میں اسے نکال کر اسے رکھ لوں گا۔“

”کسی سپیرے یا سپیرن کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں نے نہیں دیکھا کہ باغ میں

کسی سانپ نے آج تک کسی کو کاٹا ہو۔“

”کاٹا نہ ہو مگر کاٹ تو سکتا ہے!“

”یہ تمہاری سب فتنوں بایتیں ہیں۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ وہ سپیرن کل یہاں سے جاٹے

گی۔“

”وہ نہیں جاٹے گی۔“

”وہ جاٹے گی۔“

”وہ نہیں جاٹے گی۔“

”میں اسے جھاڑو بار مار کر نکال دوں گی۔“

میری ماں کہتے کہتے رونے لگیں۔

”بگلی ہوئی ہو۔“ میسے کہتا..... خفا ہو کے بولے۔ چند روز کی بات ہے

جب وہ باغ کے سانپ پکڑ لے گی۔ خود چلی جاٹے گی۔ دن بھر تمہارا بچہ باغ میں

کھیتا رہتا ہے۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ اس کے بھلے ہی کے لیے کہہ رہا ہوں۔

یہ سن کر کیا ایک میری ماں روتے روتے چپ ہو گئیں۔ جیسے ان کے دل کو

یقین آچلا ہو۔ بولیں۔

”بچہ کہتے سو“

اُن کے بچے میں آدمی کا شک تھا آدمی یقین تھا۔  
 پتا جی نے میری ماں کے آنسو پونچھے اور انہیں پیار کر کے کہا۔  
 ”بگلی اس قدر نادان نہ بن۔ کیا تجھے ابھی تک میری محبت کا یقین نہیں ہے؟“  
 میری ماں نے اطمینان کا سانس لیا اور مہر وہ کروٹ بدل کر میسر باب  
 کی بانہ پر سو گئیں۔

مگر تین چار دن کے بعد انہوں نے پھر پتا جی سے لڑائی شروع کر دی۔ ہوا یہ تھا  
 کہ میرے پتا کو پیرن کے ساتھ ماں نے سیداں بی کے ٹیلے کے پیچھے کھسکھسرتے دیکھ لیا تھا۔  
 ان کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی اب وہ چلا چلا کر کہہ رہی تھیں: ”یا تو اب میں یہاں  
 رہوں گی یا وہ ہنر آنکھوں والی ناگن رہے گی۔“

اور پتا جی کہہ رہے تھے۔ ”آہستہ بات کرو۔ آہستہ بات کرو۔ کوئی سن لے گا۔ بچہ  
 جاگ جائے گا۔“

اور ماں جی کہنے لگیں۔ ”جاگ جائے بچہ سن لے بچہ۔ میرا بچہ کیا۔ سارا جہاں سن  
 لے۔ تمہارے الیابے وفامرد اس دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔ مجھے میرے بیکے بھج دو  
 میں..... ایک پل کے لیے یہاں نہیں رہوں گی۔ اگر وہ موہنی کل یہاں سے نہیں  
 جائے لی تو میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔“

”ان تین دنوں میں اس نے باغ سے بیس سانپ پکڑے ہیں۔“

”بیس پکڑے ہوں یا سچا س پکڑے ہوں میں کل اس کی چٹیا پکڑا کر اسے اپنے

۱۰۰ احاطے سے باہر پھینکوں گی!“

”تمہاری جیسی شکی عورت میں نے نہیں دیکھی۔ خواہ مخواہ شک کرنے لگ جاتی



”تو تم اس کو یہاں رکھ کر میرا شبہ کیوں مضبوط کرتے ہو؟ میری ماں غصے سے چلائی۔“

”اچھا بابا۔ اچھا بابا۔ میں مارا۔ تو جیتی۔ میں اس کو ایک ہفتے کے بعد نکال دوں گا۔ اس ایک ہفتے میں جتنے سانپ باغ سے نکال سکتی ہے۔ اُسے نکال لینے دو۔ اس کے بیچ میں اس سے جھگڑا مت کر۔ اپنے دل کو ہلکان مت کر۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں تیسرے بچے کی حفاظت کے لیے کر رہا ہوں۔“

”اچھا تو بس ایک ہفتہ۔؟“

”ہاں! ایک ہفتہ۔“

”اور اس سے اوپر دن نہیں۔؟“

”ایک لمحہ نہیں! میرے باپ نے میری ماں کو اپنے بازوؤں میں لے کر کہا۔ میں نے ایک آنکھ آہستہ سے کھول اور پھر فوراً بند کر لی۔ میری ماں اطمینان کا سانس لے کر بولیں۔ ”جب تم اس طرح کرتے ہو تو میرے دل کو یقین آ جاتا ہے۔“

میرے والد نے سپیرن سے کہہ دیا تھا کہ سات دن کے بعد اُسے جہاں سے چلے جانا ہو گا۔ اتنے دن ہیں وہ جتنے سانپ پکڑ سکتی ہے پکڑ لے۔

سپیرن ان کی بات سن کر چپ ہو گئی تھی۔ اس نے ایک بار غور سے میرے باپ کی طرف دیکھا تھا۔ مگر وہاں اپنے مطلب کی کوئی بات نہ پا کر وہ مایوس ہو گئی تھی اور چپ چاپ منہ موڑ کر سیڑیاں بی کے ٹیلے کی طرف چل دی۔ اور وہاں پاؤں پار کر زور زور سے بین بجانے لگی۔ آج اس کی بین میں مسٹھاس نہ تھی۔ ہستی نہ

تھی دکھ نہ تھا۔ درد نہ تھا۔ صرف غم اور غمتہ تھا اور کچھ بے چین تڑپ تھی۔ جیسے ڈنگ سے خالی ناگن بل کھا کھا کر زہر مانگ رہی ہو۔

ساتویں دن — جس دن سپیرن جانے والی تھی۔ اس دن میری ماں کو ایک سانپ نے کاٹ کھایا۔ میری ماں برآمدے کی دیوار سے لگی۔ عشق بیچاں کی بیل کو پانی دے رہی تھیں کہ ان کے پاؤں کے نیچے ٹھانے کہاں سے ایک سانپ آگیا اور اس سے فوراً انہیں ٹٹنے سے اوپر کاٹ کھایا۔ میری ماں۔ اُس دم چیخ کر گر پڑیں اور دم بدم نیلی ہوتی گئیں۔

پتاچی نے آتے ہی جہاں پر سانپ نے کاٹ کھایا تھا وہاں پر نشتر سے ننگاف کر کے بہت سا خون بہا دیا اور زخم میں پوٹاشیم پرمینگنیٹ بھر دیا۔

ان دنوں ہمارے ماں سانپ کے زہر کے انجکشن نہیں ملتے تھے اور بس میرے پتاچی سانپ کے کاٹے کا یہی علاج کرتے تھے جس سے کبھی تو مر لینی بچ جاتے تھے اور اکثر اوقات مر جاتے تھے۔

میری ماں بے ہوش تھیں اور نیل پڑتی جا رہی تھیں، اور ان کے منہ سے جھاگ نکلنے لگا تھا اور میں، انہیں دیکھ کر رورہا تھا۔۔۔۔۔

ایک ایک میسے۔ پتاچی اٹھے اور سیدھے مالی کے گھر گئے۔ اس وقت سپیرن اپنا سامان باندھ چکی تھی۔ آج اس نے اپنا لہنگا اور قمیض دونوں دھو کر صاف ستھرے کر لئے تھے۔ بالوں میں کنگھی کی تھی۔

ندی کی نرم ریت سے رگڑ کر اپنے چاندی کے زیور چمکائے تھے۔ اخروٹ کی جہال سے اپنے ہونٹ سُرخ کئے تھے اور بالوں میں گلاب کا ایک بڑا پھول لگا رکھا

تھا۔ اور اب وہ جانے کے لیے بالکل تیار تھی۔

”رانو چلو!“

”کہاں؟“

”وہ مر رہی ہے اُسے بچالو۔!“

”نہیں اُسے مرنے دو۔!“

”نہیں رانو، مانو۔ اُسے بچالو۔ میری دوا کام نہیں کر رہی۔“

میسے کے پاس کوئی دوا نہیں ہے۔ میں سانپ پکڑتی ہوں، سانپ کا

زہر دور نہیں کر سکتی۔!“

”تم دور کر سکتی ہو۔ تم نے خود مجھے بتایا تھا کہ تمہارے پاس سانپ کے کاٹے

کی بہترین دوا ہے؟“

”وہ میں نے کہیں کھو دی ہے۔“ سپیرن منہ موڑ کر بولی۔ اس کے لہجے میں اتھالی

سختی اور بے زاری تھی۔“

میرے چٹاجی نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا۔ اور روتے ہوئے

کہا: ”نہیں رانو، مانو! اُسے بچالو۔ کسی طرح بھی بچالو۔ اگر وہ مر گئی تو میں بھی زندہ

نہ رہوں گا؟“

سپیرن نے پلٹ کر میرے باپ کی طرف دیکھا۔ آہستہ سے بولی۔

”اس کیلئے تم روتے ہو اور میسے کے لئے تمہارے پاس ایک آنسو بھی نہیں

ہے۔“

میرے باپ نے سر جھکالیا۔ اور چپ چاپ سپیرن کے پاس کھڑا ہو گیا۔ خاموش



موجیم کی طرح :-

سپیرن نے ایک آہ مھری اور اپنی دونوں پیاریاں ٹھائیں اور بولی :-

”اچھا۔ جو تم چاہتے ہو، وہی ہو گا۔“ بچہ وہ میرے والد کے ساتھ بیٹے کی طرف چلے گی میری ماں کے پاس پہنچ کر سپیرن نے ماں کے زخم سے اپنے ہونٹ لگا دیئے اور اپنے ہونٹوں سے چوس چوس کر زخم کا بہت سا خون باہر تھوک دیا۔ پھر اس نے اپنے چہرے کو ٹوٹل کر اس میں سے کالی سی ڈبیز نکالی اور اسے کھول کر اس میں سے ایک سبز رنگ کا مرہم زخم پر لگایا اس کے بعد وہ باہر باغ میں دوڑی دوڑی گئی۔ اور دیر تک کچھ تلاش کرتی رہی۔ آخر ایک ڈھکی کے کنارے سے وہ ایک بڑے بڑے لمبوترے پتوں والا ایک پودا اکھاڑ لائی۔ اور ان پتوں کو ایک کھل میں کوٹ کر ان کا رس نکال کے میری ماں کے ہونٹوں میں پیکانے لگی۔

دو گھنٹے کے بعد میری ماں کے منہ سے جھاگ نکلنا بند ہو گیا۔ پھر دھیرے دھیرے میری ماں نے آنکھیں کھولیں اور جب اس نے آنکھیں کھولیں، تو سپیرن آہستہ سے پہلے بیٹ گئی اور میرے پیاجی آگے آگئے انہوں نے بڑے پیار سے میری ماں کا چہرہ اپنے زانو پر لے لیا، اور پوچھا :-  
”اب کیسی ہو؟“

میری ماں نے کمزور آواز میں کہا ”معلوم ہوتا ہے بچ جاؤں گی۔ میرا لال کہاں ہے؟“

میں روتا ہوا اپنی ماں کے گلے سے لگ گیا۔ تھوڑی دیر میں ————— میں  
اماں اور میرا باپ، ہم تینوں خوشی کی سسکیاں بھر رہے تھے.....

یہ ایک میرے والد کو کچھ یاد آیا۔ انہوں نے کہا۔  
 ”جانکی تمہیں معلوم ہے۔ تمہاری جان کس نے بچائی ہے؟“  
 ماں نے خاموشی سے انکار میں سر ہلایا۔

میسے باپ نے پٹ کر کہا۔  
 ”راؤ آگے آؤ۔!!“

مگر جب میرے باپ نے پٹتے ہوئے یہ فقرہ کہا تو اس وقت وہاں کوئی نہ تھا۔  
 سپیرن جا چکی تھی۔

سپیرن پھر کبھی لوٹ مار کر ہمارے علاقے میں نہیں آئی۔ سردی کی راتوں میں  
 جب چاروں طرف برف پڑتی ہے تو کبھی کبھی ندی کے اس پار بین کی تڑپتی ہوئی صدا  
 آتی ہے۔ جسے سن کر میرے والد کمرے سے باہر نکل آتے ہیں اور بے چین ہو کر برآمدے  
 میں ٹہنا شروع کر دیتے ہیں اور وہ آواز دور ندی کے پانیوں سے پرے ہوا کے دوش  
 اڑتی ہوئی اس طرح ہوتی ہے۔ جیسے ویران برفزاروں میں کوئی ہلک کھو جائے۔ اور  
 ہلک ہلک کراپنا راستہ پوچھے.....؟

# آئینہ خانے میں

ہر انسان کو آئینے میں اپنی صورت اچھی نظر آتی ہے۔ نہ آئے تو وہ آئینہ دیکھے ہی کیوں؟ اس میں آئینے کا اتنا قصور نہیں ہے۔ جتنا دیکھنے والے کا۔

دراصل ہر انسان آئینہ دیکھتے وقت اپنے اندر سے ایک دوسرا آئینہ نکال کر اسے اپنے آئینے میں چھپا کر رکھ دیتا ہے اور اس میں اپنی صورت دیکھتا ہے۔ پھر یکایک دنیا بدل جاتی ہے۔ بچہ جوان ہو جاتا ہے۔ بد صورت

عورت عین ہو جاتی ہے۔ قاتل فرشتہ بن جاتی ہے۔

میں اندر کے آئینے کو تو را دینے کے حق میں نہیں ہوں۔ کیونکہ اسی علی سے پیاسے کو پانی ملا ہے۔ مجھ کے کور وٹی ملی ہے اور جاہل نے ہذیب کا گیت سُنا ہے۔ یہ خود فریبی مرا سردھوکا نہیں ہے۔ اپنے آپ کو بدل دینے کی ایک لاشوری کوشش بھی ہے۔

جب کوئی شخص اپنی تعریف کرتا ہے۔ تو وہ صرف یہ نہیں کہتا۔ دیکھو، دیکھو میں

کتنا اچھا ہوں! یہ وہ یہ بھی کہتا ہے، ہائے! میں کتنا اچھا ہو سکتا تھا۔ اس کی تعریف میں

خود کی محرومی کا راز اور اس کے مستقبل کی لاش چھپی ہوئی ہے۔ اور محرومی ہر انسان کے حصے میں آتی



ہے۔ چاہے وہ ادیب ہو، بڑی ہو۔ یا ذہرا غم ہو۔ اس محرومی سے خالی نہیں ہے۔ ہر اعتبار سے اسودہ انسان کو اپنی تعریف کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ خود زندہ رہنے کی ضرورت ہی کیا؟ زندگی تو محرومی اور مسرت کے درمیانی فاصلے کو کہتے ہیں۔

مکن ہے آپ نے اپنی زندگی میں چند اسودہ انسان دیکھے ہوں۔ میں نے بھی دیکھے ہیں۔  
خوب کھائے پئے۔

پیٹ بھرے۔ عمدہ کپڑوں، گھروں، رشتوں میں گھرے ہوئے۔ خوب صورت۔ صحت والے۔ گول مٹول چہروں والے انسان جن کی زندگی میں کوئی تلاش نہیں۔ جذبات میں کوئی ہیجان نہیں۔ دماغ میں سوچ نہیں۔ دل میں کوئی آئینہ نہیں! انہیں دیکھ کر میرے دل کے آئینے میں کس انسان کی صورت نہیں بنتی زیادہ سے زیادہ کیا اُبلے ہوئے آلو کا خیال آتا ہے۔

لیکن اس وقت میں آلوؤں کی بات نہیں کرنا چاہتا۔ انسانوں کی بات کرنا چاہتا ہوں۔ جو میری اور آپ کی طرح شب و روز آئینہ دیکھتے ہیں۔ کچھ کھو جاتے ہیں کچھ تلاش کرتے ہیں۔ میں اپنے دل کا آئینہ آپ کے سامنے رکھتا ہوں کیونکہ آپ اس میں میری صورت دیکھ لیں اور کسی حد تک اپنی بھی۔

میں کیوں پیدا ہوا۔ اس کا جواب میں کیا، میرے ماں باپ بھی نہیں دے سکتے۔ کسی ماں کو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس کا بیٹا بڑا ہو کر قاتل بنے گا۔ ورنہ وہ اُسے پیدا ہی نہ کرتی۔ غالباً مریم کو معلوم نہ تھا کہ اس کا بیٹا یسوع مسیح ہو گا۔ ورنہ وہ اُسے پھانسی سے بچا لیتی۔

مائیں بڑی رحم دل ہوتی ہیں۔ مجھے یقین ہے اگر مائیں اپنے دل کے آئینے میں شروع سے آخر تک اپنے بچے کی زندگی دیکھ سکتیں، تو آج صفحہ ہستی پر کس انسان کا وجود نہ ہوتا۔ یا تو

فرشتے یا پھر ابلے ہوئے آؤ۔ ایک ہی بات ہے۔

اس لیے میرے اس ولادت، جائے ولادت، یوم ولادت اہم نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ جب میں پیدا ہوا اور زندگی کے آئینے میں اپنی صورت دیکھی تو میں رویا تھا۔ بچپن کی کچھ دھندلی دھندلی صورتیں یاد ہیں۔ راجہ صاحب کے محل کا ایک حصہ تھا۔ چند دیواروں کے کنگورے اور بڑے جیوں سے گھرا ہوا ایک چوکور صحن تھا۔ میرے ہاتھ میں روٹی کا ایک ٹکڑا تھا جس پر مکھن لگا ہوا تھا۔ دوسرے ہاتھ میں دودھ کی کٹوری تھی دیوار سے ایک کوا کا میں کائیں کرتا ہوا آیا اور چوپنج مار کر میرے ہاتھ سے روٹی چھین کر لے گیا۔

ایک بڑی سے ایک بندر چلانگ مار کر آیا اور میرے ہاتھ سے دودھ کی کٹوری لے کر چلنا بنا اور میں ایک بے بس بچے کی طرح خالی ہاتھ پھیلائے فرشتے پر بیٹھا بیٹھا زور زور سے رونے لگا۔ اس کے آگے کیا ہوا، مجھے کچھ یاد نہیں۔

صرف اتنا یاد ہے کہ ایک بندر نے میرا دودھ چھینا تھا۔ ایک کوسے نے میری روٹی اور مکھن۔ تین برس کی عمر میں میں اپنے عہد کی انسانی زندگی کے ایک بہت بڑے ایسے سے آشنا ہوا۔ جہاں ہر وقت ہر انسان کی روٹی اور مکھن چھن جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ گو مجھے اس وقت یہ بات معلوم نہیں ہوئی۔ کہ میرا پنا دودھ، روٹی اور مکھن کسی دوسرے بچے کا چھنا ہوا تھا۔

یہ بات بہت دیر میں سمجھ میں آئی۔ لیکن اب میں سمجھتا ہوں کہ مزدور روز روٹی کی پوٹلی باندھ کر کارخانے کیوں جاتے ہیں؟ بیویاں رات کو دروازے پر کھڑی ہو کر اپنے خاوندوں کا انتظار کیوں کرتی ہیں؟



کلرک سہمے سہمے دفتروں کو کیوں جاتے ہیں؟ اور سر جھٹکا کر۔ گویا آسمان سے برسی ہوئی  
گالیوں کو کیوں سنتے ہیں؟ اور اب میں یہ سمجھتا ہوں کہ لوگ خود غرض کیوں ہوتے ہیں؟ اپنے  
دوستوں کو دھوکہ کیوں دیتے ہیں۔ بنک میں پیسہ کیوں جمع کرتے ہیں؟ ان سب کے  
ذہن میں کہیں نہ کہیں میری طرح کوئی بندر یا کوآ آتا رہتا ہے۔

ایک چھوٹی سی ٹرک ٹھی۔ جس کا نام چند رکھی تھا۔ اور وہ اپنے نام ہی کی طرح بے حد  
حسین تھی۔ اور وہ تپتی دوپہروں میں اِمل کے بیڑوں تلے میسے ساتھ کھلا کرتی  
تھی۔ خود بد میں کھاتی تھی۔ پیسے مجھے کھلاتی تھی۔

اِمل توڑ کر میرے ہاتھ میں دیتی تھی اور میں اس قدر خود غرض تھا کہ کہیں یہ نہ سمجھ  
سکا کہ یہ ٹرک اپنے ہاتھ کی توڑی ہوئی اِمل کی کس طرح کسی دوسرے فرد کے حوالے کر  
سکتی ہے چاہے وہ اس کا بھائی کیوں نہ ہو۔ وہ مجھ سے بہت بڑی نہیں تھی۔ پھر  
بھی جب میں اس کے پیچھے پیچھے چلتا تھا جانا اور ورنے لگتا۔ تو وہ چھوٹی سی ٹرک بہت کم کے  
مجھے اٹھا کر اپنی کمر پر رکھ لیتی تھی اور پھولتی ہوئی سانسوں کے درمیان پسینہ پسینہ ہوتی ہوئی  
مجھے اٹھا کر چند گز چلی جاتی تھی۔ اور میسے ہی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کوئی کیوں کسی دوسرے  
کو اٹھائے، اُسے پھپھارے، پیار کرے۔ اس کی حفاظت کرے۔ میں نے تو کبھی کسی کے  
ساتھ ایسا سلوک نہیں کیا تھا۔

پھر ایک دن چند رکھی کی شہ رگ کے قریب ایک خوفناک ناٹورا مہرا۔ اور کئی  
سال تک میرے والد مختلف جگہوں پر اس کا علاج کرنے کے لیے گھومتے رہے۔ مجھے  
ہسپتالوں کے کمرے یاد ہیں۔ دواؤں کی بوتلیں اور ریسینوں کا ٹرپنا اور ہسپتال کے ملازموں  
کی بے رحمی، اور پیپ اور خون اور پٹیاں اور نیم اندھیرے کمرے میں چند رکھی کا میری ٹال کے



سینے سے لگ کر جلتا.....

اچھا ہوا وہ بہت جلد مر گئی اور میں بہت جلد اپنی زندگی کے انجام سے واقف ہو گیا۔  
افسوس اس بات کا ہے کہ موت بے رحم کیوں ہے؟ افسوس اس بات کا ہے کہ ہسپتال بدم  
کیوں ہے؟ وہ اگر ایک ناسور ٹھیک نہیں کر سکتے تو دوسرا نو نہ دیں۔

مرتے وقت چند مکھی کا چہرہ مجھے کبھی نہیں بھولے گا۔ وہ آٹھ سالہ لڑکی ایک سسی  
سالہ معصوم عورت کی باوقار متانت کے ساتھ مری تھی۔ بھور ہو گئی تھی اور ہسپتال کے  
دارڈ کے سامنے جامن کے پٹیر پر چڑیاں بھی پھدکنے لگی تھیں اور ہوائیں ایک مہکتی ہوئی تازگی  
تھی۔ ایسے میں شاید چند مکھی کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ جا رہی ہے۔ اس زندگی میں یہ عجیب بات  
ہے اور شاید ایک خوبصورت بات بھی ہے کہ اس زندگی میں آنے کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن  
اکثر جانے کا پتہ چل جاتا ہے۔ کوئی اندر کی ایک انجان حس ہوتی ہے۔ جو دل پر انگلی رکھ دیتی

ہے اور مسافر چونک کر سفر کے لئے بیدار ہو جاتا ہے۔ چند مکھی کے ساتھ بھی اس صبح  
یہی ہوا۔ وہ چونک کر اٹھی۔ اس نے ماں کو جگایا۔ اس نے کہا کہ وہ اس کا منہ دھلائے  
اس کا فراک بدل دے۔ اس کے بالوں میں رین لگا دے۔ شاید وہ رین نہ تھا۔ موت  
کا تمغہ تھا۔ جسے چند مکھی نے بڑی بہادری سے پہن لیا تھا۔ پھر چند مکھی نے مجھ سے  
بہت پیار کیا۔ مجھے ایسی ایسی دعائیں دیں، جو ایک بہن ہی اپنے بھائی کو دے سکتی ہے  
پھر اس نے اپنے باپ کی گود میں اپنا سر رکھ دیا اور میسری ماں نے اس کی ٹانگیں  
اپنی آغوش میں رکھ لیں۔ اور وہ بہادر لڑکی چراغ کی لو کی طرح آہستہ آہستہ کم ہوتی ہوئی میری  
آنکھوں کے سامنے بجھ گئی۔

دوسروں کے لئے تو نہیں، ہاں میسری نے چند مکھی کی یہ چند دھندلی دھندلی

یادیں اور تصویریں کسی نہ کسی طرح میرے ذہن اور شعور میں۔ پہلیس کو مجھے عورت کی بنیادی تہذیب اور شرافت سے آگاہ کر گئی ہیں۔ ماں سے تو گویا بچہ اس کی آواز سے بندھا ہوتا ہے۔ اس لئے بچہ میرے خیال میں ماں سے بہت کم سیکتا ہے۔

عورت کی لطافت کا پہلا سبق اُسے اپنی بہن سے ملتا ہے اور آخری اپنی محبوبہ سے۔ اور یوں ہی اسی طرح اس کے دل کے آئینہ خانے میں محبت کا تصور مکمل ہوتا ہے اور بچہ میں بہت سے مقام آتے ہیں۔ کیونکہ مرد کی محبت، عورت کی محبت کی طرح ایک واحد مکمل مجرّد تجربہ نہیں ہے۔

ایک مسلسل سفر ہے۔ اپنی محبوبہ تک پہنچنے کے لیے۔ جس میں کبھی کبھی ساری زندگی بیت جاتی ہے مگر میں اس کا ذکر آگے کر دوں گا۔

لیکن اس سے بھی بڑا کام جو چند رکھی نے کیا تھا وہ یہ تھا کہ اس نے میرے دل سے موت کا ڈرنکال دیا۔ ناگزیر ہونے کے باوجود موت کا تصور ہر زندہ انسان کے لیے بڑا بھیانک ہے اور جوں جوں زندگی اپنے انجام کے قریب ہوتی جاتی ہے۔ اس تصور کی گرفت اور بھی مضبوط ہوتی جاتی ہے۔ اس انجام کو کوئی نہیں روک سکتا۔ سچا سب برس کی عمر میں نہ سہی تو سو برس کی عمر میں یا ڈیڑھ سو برس کی عمر میں ہمیں اس انجام کو پہنچنا ہے۔ ناموس سے نہ بہن تو کسی دوسرے مرنے سے۔ حادثے سے، قتل سے، شہادت سے یا طبعی موت سے ہمیں ایک نہ ایک دن اس انجام کو پہنچنا ہے۔

یہ ایک قطن امر ہے۔ لیکن اس قطعیت سے بھی دل کو قرار نہیں آتا۔ دنیا کا کوئی مذہب اور افکار اور فلسفے کا کوئی سلسلہ موت کے کرب اور خاتمے کے خوف کو انسان کے دل سے پوری طرح نکال دینے سے قاصر ہے۔



اس ڈر سے بچنے کے لیے شاید ایک بچے کے ذہن کی شاعرانہ اور اُس معصومیت کی ضرورت ہے جو موت کو ایک رہن کی طرح پہن لے اور مسکراتے ہوئے اس دنیا سے رخصت ہو جائے۔ جس طرح ایک ملگجی تھوڑے میں چند زمینی رخصت ہوئی تھی۔

میں ایک کمزور انسان ہوں۔ مگر مجی اس طرح مرنے کو چاہتا ہے۔ اور دل چاہتا ہے کہ جب زندگی ختم ہو جائے اور موت کا فرشتہ میری روح قبض کرنے کو آئے تو میں مسکرا کر اس کا استقبال کروں۔ اور ایک دوست کے ناطے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اُسے دُور دراز کے کسی جزیرے میں لے جا کر ایک ایسی طویل اور خوب صورت کہانی سناؤں، جسے سن کر وہ حسین خیالوں میں کھو جائے اور چند ساعتوں کے لیے کسی بچے کی جان میں مگھول جائے۔

ادیب جب کہانی لکھتے ہیں تو وہ دراصل موت سے لڑتے ہیں، کسی انسان کی زندگی مہمبارت سے خالی نہیں رہی۔

فرق صرف اتنا ہے کہ وہ خود ہی گمراہ ہے، خود ہی پانڈو ہے، خود ہی کرشن اور رجن ہے۔ وہ خود ہی رتھ میں بیٹھا ہے اور خود ہی اسے چلا کر کارزار حیات میں لے جاتا ہے اور انگلی اٹھا کر کہتا ہے۔

”سن اے رجن!“

میسے لڑکپن اور جوانی کے دن بڑے خوب صورت رنگوں سے معمور ہیں۔ کشمیر کی جھیلیں اور آبشاریں، پہاڑ اور وادیاں، دھان کے کھیت اور زعفران کی خوشبو، گٹھا، عورت کی آنکھوں کی طرح برسی ہوئی۔ اور آپ نے دھنک کے سات

رنگ دیکھے ہوں گے۔ لیکن میں نے دھنک میں اتنے رنگ دیکھے ہیں۔ جو میری دو زندگیوں کے لیے کافی ہیں۔ لیکن زندگی تو صرف ایک ہے اور ادیب بہت سے لوگوں سے بہت زیادہ حساس ہوتا ہے۔ اس لئے میں کیا کروں۔ ان آنکھوں کا کہ میں نے دھنک کے رنگ نہیں دیکھے۔ میں نے بھوک کا رنگ بھی دیکھا ہے صرف دھان کے کھیت ہی نہیں دیکھے، ان کھیتوں میں کھڑے ہوئے کسانوں کو بھوکا بھی دیکھا ہے۔ میں نے زعفران کی خوشبو ہی نہیں سونگھی۔ اُس بدبو کو بھی سونگھا ہے۔ جو متعفن کپڑوں اور گلے ٹڑے چتھیروں سے آتی ہے۔

میں نے برف کے بے داغ گالوں میں لوگوں کو سردی سے مرتے اور ٹھٹھرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اب کوئی آنکھ، کان، دل اور دماغ بند کر کے کیسے لکھ سکتا ہے؟

اندر کی دنیا!۔

اندر کی دنیا کے بارے میں میں نے بہت سوچا ہے۔ لیکن مجھے آج تک یہی معلوم نہ ہو سکا کہ اندر کی دنیا کہاں سے شروع ہوتی ہے۔ اور باہر کی دنیا کہاں ختم ہوتی ہے۔ مجھے تو اندر اور باہر کی دنیا ایک ہی نظر آتی ہے۔ میرے دل کے اندر جو آئینہ ہے۔ اس کا ایک ایک ٹکڑا میں نے زندگی کی ٹڑکوں، بازاروں، گلیوں، محلوں اور چوکوں سے چٹا ہے۔

ایک ٹکڑا میں نے عورت کے سنگار مینر سے اٹھایا ہے۔ تو دوسرا کوڑے کے ڈھیر سے۔ ایک ٹکڑا مجھے جیل میں غوطہ لگاتے ہوئے تہ آب سے ملا تھا۔ تو دوسرا صحرا کی ریت چھانتے ہوئے۔

ایک ٹکڑا ترش کر نگینے کی طرح انگوٹھی میں لٹک گیا تو دوسرا دھار دار ہو



کرتلو سے میں اتر گیا۔ شاید میسری ساری زندگی کا پنچ کی ان کرچوں کو جمع کرتے کرتے گزر جائے گی اور پھر بھی دل کا آئینہ خانہ مکمل نہ ہو سکے گا۔ اس لئے میں مکمل طور پر آپ کو اپنے بارے میں کہیں نہ بتا سکوں گا۔ کیونکہ میں خود مکمل نہیں ہوں۔ اور میں اس لیے مکمل نہیں ہوں، نہ بدی میں نہ نیکی میں، نہ خوب صورتی میں، نہ بد صورتی میں، نہ تخیل میں نہ حقیقت میں، نہ تشنگی میں نہ سیرابی میں، کسی طرح مکمل نہیں ہوں۔ کیونکہ ابھی میری نظر میں میرا خدا بھی مکمل نہیں ہے۔

لیکن میں اسے مکمل ضرور کر دینا چاہتا ہوں۔ اگر وہ ایک گھر ہے۔ تو میں اس میں ایک اینٹ ضرور لگانا چاہتا ہوں۔ اگر وہ ایک آئینہ ہے۔ تو میں اس میں کا پنچ کا ایک اور ٹکڑا جوڑ دینا چاہتا ہوں۔ اگر وہ ایک دھنک ہے۔ تو میں اس میں ایک رنگ اور سمو دینا چاہتا ہوں۔ میں بے نور آنکھوں کے سارے گڑھے پاٹ دینا چاہتا ہوں۔ اور انہیں جھیلوں کی طرح لبریز کر دینا چاہتا ہوں۔ زندگیاں جو پہاڑ کی طرح بلند ہوں۔

فراغتیں جن سے زعفران کے پھولوں کی ہلکے آئے۔ ہمدردیاں جو آبشار کی طرح انسان کے سینے میں بہتی ہوں۔ کپڑے جو پتوں کی طرح شفاف اور چمکنے اور سورج کی کرنوں سے غمو حاصل کرتے ہوں۔

میں جانتا ہوں کہ اکیلا چنا مہاڑ نہیں چھوڑ سکتا۔ لیکن میں نے اپنی زندگی میں کبھی اپنے آپ کو اکیلا محسوس نہیں کیا۔ سورج کی ہر کرن میسری ساتھی ہے۔ اکیلے لوگ بڑے بد نصیب ہوتے ہیں۔

میں نے تو اپنی جھوک میں بھی اپنے آپ کو اکیلا نہیں پایا۔ میری پیاس کبھی

میسری نہیں رہی۔ میری بے کاری میں کروڑوں لوگ شامل رہے اور بہت سے ملک اور کئی صدیاں، میں ایک، مجوم ہوں۔ قافلہ ہوں۔ سفر ہوں۔ تاریخ کا چلتا ہوں سانس ہوں یعنی ایک معمولی آدمی ہوں۔

نہ جانے دنیا نے یہ کیسے تصور کر لیا ہے کہ ادیب اس دنیا کا آدمی نہیں ہوتا۔ بلکہ دوسرے نظام شمسی کی مخلوق ہے۔ عجیب عجیب باتیں اس سے منسوب کر دی جاتی ہیں۔ ایسی نیکی جو فرشتوں سے بھی ممکن نہیں، ایسی پاکیزگی جو دیوتاؤں کے حصے میں بھی نہیں آتی۔

جسے چھوٹے ہوئے خدا بھی ڈر جائے۔ لیکن یہ سب صفات نہ جانے کیسے ایک دم ایک ادیب کی فطرت میں دیکھ لی جاتی ہیں۔ یا فرض کر لی جاتی ہیں۔ حالانکہ میرا خیال ہے کہ ایک ادیب اتنا ہی جھوٹا، لپاڑیا، دھوکے باز، خود غرض، کمینہ اور تنگ دل ہوتا ہے۔ جتنا کوئی دوسرا آدمی ہو سکتا ہے اور مجھ میں یہ سب خوبیاں پائی جاتی ہیں۔

میں نے بار بار جھوٹی قسمیں کھائی ہیں جھوٹے وعدے کئے ہیں۔ اپنے آپ کو اور دوسروں کو دھوکے دیئے ہیں۔ خوشامد کی ہے۔ لڑا ہوں، جھگڑا ہوں، شراب پی ہے، بھنگ اور چرس پی۔ میں اپنی تعریف سے خوش ہوا ہوں۔ اور دوسروں کی تعریف سے جل گیا ہوں۔

مگر جب کسی سے کام پڑتا ہے تو میں اس کے پیچھے لگ جاتا ہوں اور کام ہوتے ہی اُسے ایسا فراموش کرتا ہوں کہ جیسے وہ کبھی میری زندگی میں تھا ہی نہیں۔

کئی بار میسر دوستوں نے مجھ سے اُدھار مانگا۔ اور میں نے نہیں دیئے۔



کئی بار جب میں نے اُدھار مانگا اور مجھے پیسے نہیں دیئے گئے۔ تو میں نے دل ہی دل میں اپنے دوست کو گالی دی۔

کئی بار میں نے مٹرک پر چلتی ہوئی اجنبی عورتوں کو اغوا کر لیا۔ کیوں کہ وہ خوبصورت تھیں۔ اب اگر وہ صحیح سلامت حفاظت سے اپنے گھر چلی گئیں تو یہ ان کے قانون کی خوش قسمتی ہے۔ ورنہ جہاں تک میرے ارادے کا تعلق ہے میں اغوا کر چکا ہوں۔ اسی طرح کئی بار کسی کی بات سے طیش کھا کر میں نے اسے قتل کر دیا ہے اب اگر وہ شخص زندہ ہے اور چلتا پھرتا ہے تو محض اپنی جسمانی قوت کے بل بوتے پر، ورنہ جہاں تک میرا تعلق ہے میں اسے قتل کر چکا ہوں۔

میں نے اندازہ لگایا ہے کہ اب تک اسی طرح سچاس عورتیں اغوا کر چکا ہوں اور دوسو آدمی قتل کر چکا ہوں۔ اُن میں خواجہ احمد عباس، علی سردار جعفری، راجندر سنگھ بیدی، ماؤزے تنگ، دنسٹن چرچل، ولیپ کمار، دھرم دیر بھارتی اور مہندرنا تھ میرا لگا بھائی بھی شامل ہے اور کنتوگلی کی جنگجو جو میسے گھر میں ٹھیک طرح سے جھاڑو نہیں دیتی ہے اور رام دیال نکتہ کا بنیا، جس کا ہل میں نے چھ ماہ سے ادا نہیں کیا ہے اور دادر ہیر گنگ سیلون کا عبدال حجام۔ جو ہر ماہ میرے ہاتھ بال اُگلنے کا ایک نیا تیل بیج دینے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اور لینڈ لارڈ جسے میں ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو — قتل کرتا ہوں۔ کم بخت ہر دوسرے ماہ کی پہلی تاریخ کو پھر دروازے پر اُن کھڑا ہوتا ہے۔ ایسا معجزہ تو آپ نے بھی نہ دیکھا ہوگا۔

فطرت نے یکسانیت کو توڑنے کے لیے نفاد کے عمل کو تجویز کیا..... روشنی اور اندھیرا، پانی اور آگ، مرد اور عورت ظہور میں آئے۔ میں یہ نہیں مانتا کہ مرد اور عورت

صرف بچہ پیدا کرنے کے لیے مامور کئے گئے ہیں۔ ورنہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ میرے ہاتھ میں بچہ پیدا کرنے کی طاقت ہوتی اور میری ران پر ایک عقلی لگی ہوتی۔ میں اپنا ہاتھ اپنی ران پر رکھتا اور عقلی بڑھنے لگتی اور نو ماہ کے بعد بچہ پیدا ہو جاتا اس طرح عورت دروازہ کی مصیبت سے بچ جاتی اور فطرت عورت کی تخلیق سے۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسی (AMSEPA) کی طرح چلتے چلتے میرے دو ٹکڑے ہو جاتے۔ اور ایک کرشن چندر کو لایے کو چلا جاتا۔ اور دوسرا ملا ڈک۔

الگ الگ اپنی ذات میں مکمل اور خود مختار۔ مگر فطرت نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے مرد اور عورت بنائے ان میں تضاد رکھا۔ کھنچاؤ اور کشش۔ اس کشش سے وہ ایک دوسرے کے سامنے بنے۔ ساتھ رہنے سے گھر بنا۔

گھر کے لیے محنت کی گئی۔ عورت سے سماج پیدا ہوا۔ اور سماج سے معاشرہ۔ یہ پیچیدہ خوب صورتی ایک دوسرے میں گہمی ہوئی۔ ایک دوسرے پر انحصار کرتی ہوئی وہ لپک

عورت کی تخلیق کائنات کی زمزیت کی طرف ایک نہایت ہی لطیف اشارہ ہے۔

میری زندگی میں بہت سی عورتیں آئیں۔ حالانکہ قاعدے سے صرف ایک آتی تو انچا ہوتا۔ مگر زندگی کی طرح محبت بھی ایک بہت پُر پیچ عمل ہے۔ کبھی کبھی جسے آپ محبت سمجھے ہیں، وہ محض ایک پسند ہوتی ہے۔ جنسی بھوک ہوتی ہے۔

ماں باپ کی مرضی ہوتی ہے۔ خداترسی ہوتی ہے۔ اخلاقی مجبوری ہوتی ہے یا صاف بد اخلاقی ہوتی ہے۔



ایسی محبت سے اگر شادی ہوتی ہے تو ناکام رہتی ہے۔ گھر بنتا ہے تو ویران ہوتا ہے۔ زندگی ہوتی ہے تو کدو کی طرح ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے پھولتی جاتی ہے اور کبھی انسان کو شبہ ہونے لگتا ہے کہ وہ انسان ہے کہ کدو؟

میں محبت کا مفہوم بہت دیر میں سمجھا، اور دیر تک بھٹکا۔ اور بہت گناہوں کے داغ میں نے اپنے سینے پر لے لئے اور اپنے دل کے آئینہ خانے کو بار بار طرح طرح کی صورتوں سے سجایا۔ لیکن کہیں پر مجھے وہ صورت نہ مل سکی۔ جس کی تلاش میں میں عرصے سے سرگرداں تھا۔

کیونکہ کسی انسان کا آئینہ اس کی محبت کے چہرے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے میں اپنے دل کے زخم لئے ہزار وادیوں میں بھٹکا اور سینکڑوں راتوں کے زوچیلے لمحوں میں اس ایک لمس کو ڈھونڈتا رہا۔

جسے صرف ایک بار چھو لینے سے ہی میں کندن ہو سکتا تھا۔ دوستوں کی محفل میں اور دشمنوں کے گھر میں۔ گلی، گلی، محلے محلے میں اس چہرے کو ڈھونڈتا رہا۔ جس کے نقوش اور خدوخال سے میں ناواقف تھا۔ لیکن جو میرا ہو سکتا تھا۔ اور میں اس کا۔ اور جب وہ چہرہ مجھے مل گیا اور میں نے اُسے پہچان لیا، اور اس نے مجھے، جب میرے گناہ اُسے اپنے معلوم ہوئے اور اس کے زخم میرے دل میں پیوست ہو گئے تو میری، تلاش ختم ہو گئی۔

اب میرا جی کسی کو قتل کرنے کو نہیں چاہتا۔ سب کو معاف کر دینے کو چاہتا

ہے۔

لیکن زندگی باقی ہے اور اس کے خواب اُدھورے ہیں۔ میرے دشمن وزیر ہو گئے

ہیں یا کانٹرکٹر اور عظیم جاہ و حشمت کے مالک ! وہ پہلے سے زیادہ شدت سے مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔

میرے دوستوں نے بھی چھوٹے چھوٹے گھر خریدے ہیں، ننھے ننھے بنگلے اور فلیٹ گاڑیاں اور اب ان کی نگاہوں میں آسودگی، آرام اور طمانیت کی جھلک ہے۔ اور سلام ہو ان سب کی زندگیوں پر اور دنیا کی تمام برکتیں نازل ہوں۔ میرے تمام دوستوں اور دشمنوں پر۔ کیونکہ میں نے صرف خواب دیکھے ہیں۔

میں نے کوئی گھر نہیں بنایا۔ اور کسی کو بہت فیمن نہیں پہنچایا۔ اور کبھی بڑا آدمی نہیں بن سکا۔ کیوں کہ میں نے صرف خواب دیکھے ہیں اور وہ سب خواب تھے۔ سب جھوٹے پسینے تھے۔

ایک دن میں نے ایک خواب دیکھا کہ اس دنیا کے سب انسان برابر ہیں، وہ بھی ایک جھوٹا پسینا تھا۔

ایک دن میں نے خواب دیکھا کہ اس دنیا میں کوئی کسی پر ظلم نہیں کرتا۔ وہ بھی ایک جھوٹا پسینا تھا۔

ایک دن میں نے خواب دیکھا کہ اس کرۂ ارض پر تمام انسان امیر ہو گئے ہیں۔ یعنی سب نے مل کر ایک دوسرے کی عزیبی آپس میں بانٹ لی ہے۔ وہ بھی ایک جھوٹا پسینا تھا۔

لیکن یہی جھوٹے پسینے مجھے سب سے زیادہ عزیز ہیں۔ یہی میرا گھر ہیں۔ یہی میری محبت، میری زندگی اور اس کا حاصل۔ میں ہرگز کوئی بڑا آدمی نہیں ہوں۔ میری کل کائنات یہی جھوٹے پسینے ہیں!



# لہو کے چراغ امرت

جلیان والا باغ میں ہزاروں کا مجمع تھا۔ اس مجمع میں ہندو بھی تھے۔ سکھ بھی تھے اور مسلمان بھی، ہندو مسلمانوں سے اور مسلمان سکھوں سے الگ صاف پہچانے جاسکتے ہیں صورتیں الگ تھیں۔ مزاج الگ تھے۔ تہذیبیں الگ تھیں۔ مذہب الگ تھے لیکن آج یہ سب لوگ جلیان والا باغ میں ایک ہی دل لے کر آئے تھے۔ اس دل میں ایک ہی جذبہ تھا اور اس جذبے کی تیز و تند آہٹ نے مختلف تمدن اور سماج ایک کر دیئے ہیں۔ دلوں میں انقلاب کی ایسی پیہم روتھی کہ جس نے اس پاس کے ماحول کو بھی گرغما دیا تھا۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس شہر کے بازاروں کے ہر چہرہ اور اس کے مکاؤں کی ہر ایک اینٹ اس خاموش جذبے کی گونج سے آشنا ہے اور اس لرزتی ہوئی دھڑکن سے نغمہ ریز ہے۔ جو ہر لمحے کے ساتھ گویا کہتی جاتی ہے۔ آزادی، آزادی، آزادی، آزادی.....

جلیان والا باغ میں ہزاروں کا مجمع تھا اور سبھی نہتے تھے اور سبھی آزادی کے پرستار تھے۔ ہاتھوں میں لٹائیاں تھیں نہ ریوالور۔ برہنہ گن نہ سٹین گن، ہینڈ گری نیڈ نہ تھے۔ ویسی یا ولانتی ساخت کے بم بھی نہ تھے۔ مگر کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی نگاہوں میں گرمی کسی بھونچال کے قیامت خیز لاوے کی حدت کا پتہ دیتی تھی۔ سامراجی فوجوں کے پاس لوہے کے

ہتھیارتھے۔

یہاں دل فولاد کے بن گئے تھے اور روجوں میں ایسی پاکیزگی سما گئی تھی جو صرف اعلیٰ اور ارفع قربانی سے حاصل ہوتی ہے۔ پنجاب کے پانچوں دریاؤں کا پانی اور ان کے رومان، اور ان کا سچا عشق اور ان کی تاریکی بہادری آج ہر فرد، بشریت، بڑھے، کے ٹٹماتے ہوئے رخساروں میں تھی۔ ایک ایسا اُجلا اُجلا غرور کہ جو اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب قوم جوان ہو جاتی ہے اور سویا ہوا ملک بیدار ہو جاتا ہے۔ جنہوں نے امرتسر کے یہ تیر دیکھے ہیں وہ ان گروؤں کے اس مقدس شہر کو کبھی نہیں بھلا سکتے۔

جلیان والا باغ میں ہزاروں کا مجمع تھا۔ اور گول بھی ہزاروں پر چلی تینوں طرف سے راستہ بند تھا اور چوتھی طرف ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ یہ دروازہ جو زندگی سے موت کو جاتا تھا۔

ہزاروں نے خوشی خوشی جام شہادت پیا۔ آزادی کی خاطر، ہندو۔ مسلمانوں اور سکھوں نے مل کر اپنے سینوں کے خزانے لٹا دیئے تھے اور پانچوں دریاؤں کی سرسبز زمین میں ایک چھٹے دریا کا اضافہ کیا تھا۔

یہ ان کے تلے جلے خون کا دریا تھا۔ یہ ان کے لہو کی طوفانی ندی تھی۔ جو اپنی اُمنڈاتی ہوئی لہروں کو لئے ہوئے اٹھی اور سامراجی قوتوں کو خس و خاشاک کی طرح بہا لے گئی۔ پنجاب نے سارے ملک کے لیے اپنے خون کی قربانی دی تھی۔ اور اس وسیع آسمان تلے کسی نے آج تک مختلف ہندیوں، مختلف مذہبوں اور مختلف مذاہب کو ایک ہی جذبے کی خاطر یوں مدغم ہوتے نہ دیکھا تھا۔

جذبہ شہیدوں کے خون سے استوار ہو گیا تھا۔ اس میں رنگ آ گیا تھا۔ جو رعنائی



اور تخلیق کی چمک سے جگمگا اٹھا..... آزادی..... آزادی..... آزادی.....

صدیق کڑاہ فتح خاں میں رہتا تھا۔ کڑاہ فتح خاں میں اوم پرکاش بھی رہتا تھا۔ جو امرتسر کے ایک مشہور بیوپاری کا بیٹا تھا۔ صدیق اُسے اور اوم پرکاش صدیق کو بچپن سے جانتا تھا۔ وہ دونوں دوست نہ تھے۔ کیونکہ صدیق کا باپ کچا چڑاہ بیچتا تھا۔ اور عزیز تھا اور اوم پرکاش کا باپ بنکر تھا اور امیر تھا۔ لیکن دونوں ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ دونوں ہمسائے تھے اور آج دونوں جلیانوالا باغ میں اکٹھے ہو کر ایک ہی جگہ پر اپنے رہنماؤں کے خیالات اور ان کے تاثرات کو اپنے دل میں جگہ دے رہے تھے۔ کبھی کبھی وہ یوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ لیتے اور یوں سکرا اٹھتے۔ جیسے وہ سدا سے بچپن کے ساتھی اور ایک دوسرے کا بھید جانتے ہیں۔

دل کی بات نگاہوں میں تھرا آئی تھی۔ آزادی..... آزادی.....

آزادی.....

اور جب گولی چلی تو پہلے اوم پرکاش کو لگی۔ کندھے کے پاس اور وہ زمین پر گر گیا۔ صدیق اس کو دیکھنے کے لیے جھکا تو گولی اس کی ٹانگ کو چھیدتی ہوئی پار ہو گئی۔ پھر دوسری گولی۔ پھر تیسری۔

پھر جیسے بارش ہوتی ہے۔ بس اسی طرح گولیاں برسنے لگیں اور خون بہنے لگا اور سکھوں کا خون مسلمانوں میں، اور مسلمانوں کا بندوں میں مدغم ہو گیا۔

ایک ہی گولی تھی۔ ایک ہی قوت تھی، ایک ہی نگاہ تھی جو سب دلوں کو چھیدتی چلی جا رہی تھی صدیق اوم پرکاش پر اور بھی جھک گیا۔ اس نے اپنے سیم کو اوم پرکاش کے لیے ڈھال بنا لیا اور پھر وہ اور اوم پرکاش دونوں گولیوں کی بارش میں گھٹنوں

کے بل تھکے گئے اس دیوار کے پاس پہنچے جو اتنی اونچی : تھی کہ کوئی پھلانگ نہ سکتا  
لیکن اتنی زمینی نہ تھی نہ اسے چلانے کے لئے کسی سپاہی کی گولی کا خطرناک نشانہ  
بننا زیادہ مشکل نہ تھا۔

صدیق نے اپنے آپ کو دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ اور جانور کی طرح چاروں ہاتھ  
پاؤں زمین پر ٹیک کر کہا۔

”لو پرکاش خدا کا نام لے کر دیوار پھلانگ جاؤ“

گوپیاں برس رہی تھیں۔

پرکاش نے بڑی مشکل سے صدیق کی پیٹھ کا سہارا لیا اور پھر ادبنا ہو کر اس نے  
دیوار کو پھلانگنے کی کوشش کی۔  
ایک گولی سنسناتی ہوئی آئی۔

”جلدی کرو“ صدیق نے نیچے سے کہا۔

لیکن اس سے پہلے پرکاش دوسری طرف جا چکا تھا۔ صدیق نے اس طرح

اکڑوں رہ کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر ایک لخت سیدھے ہو کر جو ایک جست  
لگائی تو دیوار کی دوسری طرف، لیکن دوسری طرف جاتے جاتے سنسناتی ہوئی گولی  
اس کی دوسری ٹانگ کے پار ہو گئی۔

صدیق پرکاش کے اوپر جاگرا۔ پھر جلدی سے الگ ہو کر اُسے اٹھائے لگا۔

”تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں آئی پرکاش؟“

لیکن پرکاش مرا پڑا تھا۔ اس کے ہاتھ ہیں ہیسے کی انگوٹھی ابھی زندہ

تھی۔ اس کی جیب میں دو ہزار کے نوٹ کھلبلا رہے تھے اس کا گرم خون ابھی زمین



کو سیراب کئے جا رہا تھا۔ حرکت تھی۔ زندگی تھی۔ اضطراب تھا۔ لیکن وہ خود مرجھا تھا۔

صدیق نے اُسے اٹھایا اور اُسے گھر لے چلا اس کی دونوں ٹانگوں میں درد شدت کا تھا۔ ہوبہر رہا تھا۔ ہیرے کی انگوٹھی نے بہت کچھ کہا سنا۔ لوگوں نے بہت برا سمجھایا۔ وہ تہذیب جو مختلف تھی۔ وہ مذہب جو الگ تھا۔ وہ سماج جو بے گانہ تھا۔

اس نے طنز و تشبیہ سے بھی کام لیا۔ لیکن صدیق نے کسی کی نہ سنی اس نے اپنے بچے ہوئے ہو اور اپنی نکلتی ہوئی زندگی کی فریاد بھی نہ سنی اور اپنے رستے پر چلا گیا۔ یہ راستہ بالکل نیا تھا۔ گوکڑہ فتح خاں ہی کو جاتا تھا۔ آنحضرتؐ اس کے ہمراہ تھے۔ گو وہ ایک کافر کو اپنے کندھے پر اٹھائے ہوئے تھا۔ آنحضرتؐ اس کی روح اس قدر امیر تھی کہ کڑہ فتح خاں پہنچ کر اس نے سب سے کہا۔

یہ ہوبہرے کی انگوٹھی اور یہ ہودو ہزار کے نوٹ اور یہ ہے شہید کی لاش۔ اتنا کہہ کر صدیق بھی وہیں گر گیا۔ اور شہر والوں نے دونوں کا جنازہ اس دھوم دھام سے اٹھایا گویا وہ سکے سجائی تھے۔

ابھی کریو نہ ہوا تھا۔ کوچہ رام داس کی دو مسلمان عورتیں، ایک سکھ عورت اور ایک ہندو عورت بنری خریدنے لگیں وہ مقدس گردوارے کے سامنے

سے گزریں۔ ہر ایک نے تعظیم دی اور پھر منہ پھیر کر سبزی خریدنے میں مصروف ہو گئیں۔ انہیں بہت جلد ملنا تھا۔

کرفیو بونے والا تھا۔ اور فضا میں شہیدوں کے خون کی گونج پکار رہی تھی۔ پھر بھی بائیں کرتے اور سودا خریدتے انہیں دیر ہو گئی اور جب واپس چلنے لگیں تو کرفیو میں چند منٹ ہی باقی تھے۔

بیگم نے کہا۔ آؤ۔ اس گلی سے نکل چلیں۔ وقت سے پہنچ جائیں گی۔ پارونے کہا۔

پر وہاں تو پیرہ ہے گوروں کا۔

شاہ کور بولی۔

اوہ گوروں کا کوئی بھروسہ نہیں۔

زینب نے کہا۔ وہ عورتوں کو کچھ نہ کہیں گے۔ ہم گھونگھٹ کا ٹرے نکل جائیں گی۔ جلد ہی کرو۔

وہ پانچوں دوسری گلی سے ہو لیں۔ فوجیوں نے کہا۔ اس جھنڈے کو سلام کرو۔ یہ یونین جیک ہے۔

عورتوں نے گھبرا کر اور بوکھلا کر سلام کر دیا۔

اب یہاں سے وہاں تک — فوجی نے گلی کی لمبائی بتاتے ہوئے

کہا۔

گھٹنوں کے بل چلتی ہوئی یہاں سے فی الفور نکل جاؤ۔

گھٹنوں کے بل! یہ تو ہم سے نہ ہوگا۔ زینب نے چمک کر کہا۔



اوجھک کر چلو..... سرکار کا حکم ہے گھٹنوں کے بل گھسٹ کر چلو۔  
ہم تو یوں جائیں گی۔ شام کو رنے تن کر کہا۔ دیکھیں کون روکتا ہے ہمیں۔  
یہ کہہ کر وہ چلی۔

ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ پارو نے ڈر کر کہا۔  
ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ گورے نے کہا۔ ہم گول مارے گا۔  
شام کو رسید می جا رہی تھی۔

ٹھائیں۔

شام کو گر گئی۔

زینب اور بیگم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور پھر وہ دونوں  
گھٹنوں کے بل گر گئیں۔ گورا خوش ہو گیا۔ اس نے سمجھا۔ سرکار کا حکم سبجا لا رہی  
ہیں۔

زینب اور بیگم نے گھٹنوں کے بل گر کر اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے اور  
چند لمحوں کے سکوت کے بعد وہ دونوں سیدھی کھڑی ہو گئیں اور گلی کو پار کرنے  
لگیں۔

گورا بھونچکا رہ گیا۔ پھر غصے سے اس کے گال تمٹا اٹھے اور اس نے  
رائفل سیدھی کی۔

ٹھائیں۔ ٹھائیں!

پارو رونے لگی۔ اب مجھے بھی مرنا ہوگا۔ یہ کیا مصیبت ہے۔ میرے  
پتی دیو۔ میسکے بچو۔ میری ال جی۔ میرے پتا جی۔ میرے دیو۔

آج مجھے بھی مرنا ہے۔ میں مرنا نہیں چاہتی۔ پھر مجھے بھی مرنا ہوگا۔ میں اپنی  
بہنوں کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتی۔

پارو روتے روتے بڑھی۔

گورے نے اُسے نرمی سے سمجھایا۔

”دونے کی ضرورت نہیں۔ سرکار کا حکم مانو اور اس گلی سے گھٹنوں کے  
بل گر کر چلتی جاؤ۔ پھر تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔“

گورے نے خود گھٹنے ٹیک کر اُسے چلنے کا انداز سمجھایا۔

پارو روتے روتے گورے کے قریب آئی۔ گورا اب سیدھا تن کر کھڑا  
تھا۔ پارو نے زور سے اس کے منہ پر تھوک دیا۔ اور پھر پلٹ کر گلی کو پار کرنے  
لگی۔ وہ گلی کے بچوں بیچ سیدھی تن کر چلی جا رہی تھی اور گورا اس کی طرف حیرت  
سے دیکھ رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے اپنی بندوق سیدھی کی اور پارو جو اپنی  
سہیلیوں میں سب سے زیادہ کمزور اور بزدل تھی۔ سب سے آگے جا کر مر گئی۔

پارو۔ زینب۔ بیگم۔ شام کو۔

گھر کی عورتیں، پردے دار خواتین، عفت ماب بی بیاں۔ اپنے سینوں میں  
اپنے خاوند ہا پیار۔ اپنے بچوں کی مٹا کا دودھ لئے ظلم کی اندھیری گلی سے گزر  
گئیں۔ ان کے جسم گویوں سے چیلنی ہو گئے۔ لیکن ان کے قدم نہیں ڈگمگائے۔ اس  
وقت کسی کی محبت نے پکارا۔

لیکن ان کی روحوں نے کہا۔ نہیں آج تمہیں جھکنا نہیں ہے۔ آج صدیوں  
کے بعد وہ لمحہ آیا ہے۔ جب سارا ہندوستان جاگ اٹھا ہے اور سیدھا تن کر



اس گلی سے گزر رہا ہے۔ سرائٹھائے آگے بڑھ رہا ہے۔ زینب، بیگم، پارو،  
 شام کور۔ کس نے کہا اس ملک سے سینا مر گئی۔ کس نے کہا اب اس دیس میں  
 سستی ساوتری پیدا نہیں ہوتی؟ ..... آج اس گلی کا ذرہ ذرہ کسی کے قدوسی لبو سے  
 روشن ہے۔ شام کور، زینب، پارو، بیگم آج خود تم خود اس گلی سے سراو پنجا کر کے  
 نہیں گزر رہی ہو۔ آج تمہارا دیس، غریب سے سرائٹھائے اس گلی سے گزر رہا ہے۔ آج  
 آزادی کا اوپنچا جھنڈا اس گلی سے گزر رہا ہے۔ آج تمہارا دیس، دیس تمہاری تہذیب، تمہارے  
 مذہب کی قابل احترام روایتیں زندہ ہو گئی ہیں۔ آج انسانیت کا سرعزور سے بلند ہے تمہاری  
 روحوں پر ہزاروں لاکھوں سلام!.....

---

# امرِ سر آزادی کے بعد

پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان آزاد ہوا۔ پاکستان آزاد ہوا۔ پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان بھر میں جشنِ آزادی منایا جا رہا تھا۔ اور کراچی میں آزاد پاکستان کے فرحت ناک نعرے بلند ہو رہے تھے۔ پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو لاہور جل رہا تھا اور امرتسر میں ہندو مسلم سکھ عوام، فرقہ وارانہ فساد کی ہولناکیاں لپیٹ میں آچکے تھے۔ کیونکہ کسی نے پنجاب کے عوام سے نہیں پوچھا تھا کہ تم الگ رہنا



چاہتے ہو یا مل جل کے، جیسا تم صدیوں سے رہتے چلے آئے ہو۔ صدیوں پہلے مطلقاً انسانی کا دور دورہ تھا۔ اور کسی نے کبھی نہ پوچھا تھا۔ پھر انگریزوں نے اپنے مزاج اپنے سامراج کی بنیاد ڈالی اور انہوں نے پنجاب سے سپاہی اور گھوڑے اپنی فوج میں بھرتی کئے اور اس کے عوام پنجاب کو نثریں پیش عطا فرمائیں۔ لیکن انہوں نے بھی پنجابی عوام سے سب کچھ پوچھ کے منوڑی کیا تھا۔

اس کے بعد سیاسی شور آیا۔ سیاسی شور کے ساتھ جمہوریت آئی اور جمہوریت کے ساتھ جمہوری سیاست دان آئے اور سیاسی جماعتیں آئیں۔ لیکن فیصلہ کرنے وقت انہوں نے بھی پنجابی عوام سے کچھ نہ پوچھا۔ ایک نقشہ سامنے رکھ کر پنجاب کی سرزمین کو نوک قلم سے دو ٹکڑے کر دیئے۔

فیصلہ کرنے والے سیاستدان گجراتی تھے۔ کشمیری تھے۔ اس لئے پنجاب کے نقشے کو سامنے رکھ کے اس پر قلم سے ایک لکیر۔ ایک مدِ فاضل قائم کر دینا ان کے لیے زیادہ مشکل نہ تھا۔ نقشہ ایک نہایت ہی معمولی چیز ہے آٹھ آنے روپے میں پنجاب کا نقشہ ملتا ہے۔ اس پر لکیر کھینچ دینا بھی آسان ہے۔ ایک کاغذ کا ٹکڑا ۱۲۔ ایک روشنائی کی لکیر، وہ کیسے پنجاب کے دکھ کو سمجھ سکتے تھے۔

اس لکیر کی ماہیت کو جو اس نقشے کو نہیں پنجاب کے دل کو چیرتی چلی جا رہی تھی پنجاب کے تین مذہب تھے۔ لیکن اُس کا دل ایک تھا۔ اس کا لباس ایک تھا۔ اس کی زبان ایک تھی۔ اس کے گیت ایک تھے۔ اس کے کہیت ایک تھے۔ اس کے کہیتوں کی رومانی فضا اور اس کے کمانوں کے پنچائی و لوے ایک تھے۔ پنجاب میں وہ سب باتیں موجود تھیں۔ جو ایک تہذیب، ایک دیس، ایک قومیت کے

وتجہ کا احاطہ کرتی ہیں۔ پھر کس لئے اس کے گلے پر چھری چلائی گئی۔ کس لئے اس کے کھیانوں کو شیطیت اور ظلم اور مذہبی ہیبت کی آگ سے جلایا گیا؟ ہمیں معلوم نہ تھا۔ ہمیں افسوس ہے۔ ہم اس ظلم کی مذمت کرتے ہیں۔

ظلم اور نفستہ اور مذہبی جنون کو بھڑکانے والے، پنجاب کی وحدت کو ٹاڈ دینے والے۔ پنجاب کی وحدت کو ٹاڈ دینے والے آج مگر مچھ کے آنسو بہا رہے ہیں، اور آج پنجاب کے بیٹے دلی کی گلیوں میں اور کراچی کے بازاروں میں بھیک مانگ رہے ہیں اور ان کی عورتوں کی عصمت لٹ چلی ہے اور ان کے کھیت ویران پڑے ہیں کہا جاتا ہے، کہ ہندوستان اور پاکستان کی حکومتوں نے پنجابی پناہ گزینوں کے لئے بیس کروڑ روپے یعنی فی کس بیس روپے دے کر بڑا احسان کیا ہے ہماری سات لاکھوں پر۔ ارے ہم تو مہینے میں بیس روپے کی لٹی پی جاتے ہیں اور آج تم ان لوگوں کو خیرات دینے چلے ہو جو کل تک ہندوستان کے سب کسانوں میں سب سے زیادہ خوشحال تھے۔

جمہوریت کے پرستارو، ذرا پنجاب کے کسانوں سے اس کے طالب علموں سے اس کے کھیت کے مزدوروں سے۔ اس کے دکانداروں سے، اس کی ماؤں، بیٹیوں، بہوؤں سے پوچھ تو لیا جوتا کہ اس نقشے پر جو یہ کالی لکیر لگ رہی ہے اس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ مگر وہاں فکر کس کو جوتا کسی کا اپنا دلیس جوتا، کسی کا اپنا وطن جوتا۔ کسی کی اپنی زبان ہوتی کسی کے اپنے گیت ہوتے تو وہ سمجھ سکتا کہ یہ غلطی ہے اور اس کا خمیازہ کسے بھگتنا پڑے گا۔ یہ ڈکھ وہی سمجھ سکتا ہے جو بہر کو رانجھے سے جدا ہوتے ہوئے دیکھے جو سو سنی کو مسینوال کے فراق میں تڑپا دیکھے۔ جس نے پنجاب کے کھیتوں میں اپنے ہاتھوں سے گہیوں کی سبز بالیاں اگائی ہوں، اور اس کے پاس کس کے ننھے چاندروں جیسے چوہوں



کو چمکتا ہوا دیکھا ہو۔ یہ سیاستدان کیا سمجھتے ہیں اس دُکھ کو۔ جمہوریت کے سیاست دان تھے نا؟

خیر رونا مڑنا ہوتا رہتا ہے۔ انسان کو ابھی انسان ہونے میں بہت دیر ہے پھر ایک پیچیدان فناء نگار کو ان باتوں سے کیا۔ اُسے زندگی سے، سیاست سے، علم و فن سے، سائنس سے تاریخ و فلسفے سے کیا لگاؤ اُسے کیا غرض کہ پنجاب مڑتا ہے یا جلتا ہے عورتوں کی عصمتیں برباد ہوئی ہیں۔ یا محفوظ رہتی ہیں۔

بچوں کے گلے پر چھری پھیری جاتی ہے۔ یا اُن پر مہربان ہونٹوں کے بوسے ثبت ہوتے ہیں۔ اُسے سب باتوں سے الگ ہو کر اپنی کہانی سنانی چاہیئے۔ اپنی چھوٹی موٹی کہانی جو لوگوں کے دلوں کو خوش کر سکے۔ یہ بڑے بول اُسے زیب نہیں دیتے۔ ٹھیک تو کہتے ہیں آپ، اس لئے اب امرتسر کی آزادی کی کہانی سنئے اس شہر کی کہانی جہاں جلیان والا باغ ہے۔ جہاں شمالی ہند کی سب سے بڑی تجارتی منڈی ہے۔

جہاں سکھوں کا سب سے بڑا، مقدس ترین گرو دارہ ہے۔ جہاں کی قومی تحریکوں میں مسلمانوں، ہندوؤں اور سکھوں نے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ کہا جاتا تھا کہ لاہور اگر فرقے داری کا قلعہ ہے تو امرتسر قومیت کا مرکز ہے۔ اسی قومیت کے بڑے مرکز کی داستان سنئے:

پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو امرتسر آزاد ہوا۔ پڑوس میں لاہور جل رہا تھا۔ مگر امرتسر آزاد تھا۔ اور اس کے مکانات، بازاروں اور دکانوں پر ترنگے مچھنڈے لہرا رہے تھے۔ امرتسر کے قوم پرست مسلمان اس جشنِ آزادی میں سب سے آگے تھے۔ کیونکہ وہ آزادی کی تحریک



میں سب سے آگے رہتے تھے۔

یہ امرتسر اکالی تحریک کا امرتسر نہ تھا۔ یہ احراری تحریک کا بھی امرتسر نہ تھا۔ یہ ڈاکٹر سپتہ پال کا امرتسر نہ تھا۔ یہ کھیو اور حمام الدین کا امرتسر نہ تھا۔ اور آج امرتسر آزاد تھا۔ اور اس کی قوم پرور فضا میں آزاد ہندوستان کے نعرے گونج رہے تھے۔ اور امرتسر کے مسلمان، ہندو اور سکھ یک جا خوش تھے۔

جلیان والا باغ کے شہید زندہ ہو گئے تھے۔

شام کو جب اسٹیشن پر چراغاں ہوا۔ تو آزاد ہندوستان اور آزاد پاکستان سے دو اسپیشل گاڑیاں آئیں۔

پاکستان سے آنے والی گاڑی میں ہندو اور سکھ لوگ تھے۔ ہندوستان سے جانے والی گاڑی میں مسلمان تھے۔ تین چار ہزار افراد اس گاڑی میں اور اتنے ہی دوسری گاڑی میں، کل چھ سو افراد میں یہ مشکل دو ہزار زندہ ہوں گے۔ باقی لوگ مرے پڑے تھے۔ اور ان کی لاشیں سرسبز رہیں۔ اور ان کے سرخیوں پر لگا کے گاڑیوں کی کھڑکیوں میں سجائے گئے تھے۔

پاکستان اسپیشل بر اردو کے موٹے موٹے حروف میں لکھا ہوا تھا۔ قتل کرنا پاکستان سے سیکھو۔ ہندوستان اسپیشل پر ہندی میں لکھا تھا۔ بدل لینا ہندوستان سے سیکھو اس پر ہندوؤں اور سکھوں کو بڑا طیش آیا۔ ظالموں نے ہمارے بھائیوں کے ساتھ کتنا برا سلوک کیا۔ ہمارے یہ ہندو اور سکھ پناہ گزین اور واقعی ان کی حالت بھی قابلِ رحم تھی۔ انہیں فوراً گاڑی سے نکال کر پناہ گزینوں کے کیمپ میں پہنچایا گیا۔ اور سکھوں اور ہندوؤں نے مسلمانوں کی گاڑی پر دھاوا بول دیا۔ یعنی اگر بہتے اور نیم مردہ مہاجرین پر حملہ کرنے

کو ”دعا دانا“ کہہ سکتے ہیں، تو واقعی دعا داتا تھا۔ آدھے سے زیادہ لوگ مار ڈالے گئے جب کہیں جا کر ملٹری نے ”حالات“ پر قابو پایا۔

گاڑی میں ایک بڑھی عورت بیٹھی تھی۔ اور اس کی گود میں اس کا ننھا پوتا تھا۔ راستے میں اس کا بیٹا مارا گیا تھا۔ اس کی بہو کو جاٹ اٹھا کر لے گئے تھے۔ اس کے خاوند کو لوگوں نے بھاؤں سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا۔

اب وہ چپ چاپ بیٹھی تھی۔ اس کے لبوں پر آہیں نہ تھیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔ اس کے دل میں دعا نہ تھی۔ اس کے ایمان میں قوت نہ تھی۔ وہ پتھر کا بت بنی چپ چاپ بیٹھی تھی۔ جیسے وہ کچھ سن نہ سکتی تھی کچھ دیکھ نہ سکتی تھی۔ کچھ محسوس نہ کر سکتی تھی۔

بچے نے کہا: ”دادی اماں پانی“

دادی چپ رہی۔

بچہ چیخا: ”دادی اماں پانی“

دادی نے کہتا۔

”بیٹا پاکستان آئے گا تو پانی ملے گا“

بچے نے کہا: ”دادی اماں! کیا سندھوستان میں پانی نہیں ہے؟“

دادی نے کہا۔

”بیٹا اب ہمارے دیس میں پانی نہیں ہے؟“

بچے نے کہا: ”کیوں نہیں ہے؟ مجھے پیاس لگی ہے میں تو پانی پیوں گا۔“

پانی، پانی، پانی۔ دادی اماں پانی پیوں گا۔ میں پانی پیوں گا۔



”پانی پیو گے؟“

ایک اکالی رضا کار وہاں سے گزر رہا تھا۔ اس نے خشکیوں لگا ہوں سے بچنے کی طرف دیکھ کر کہا۔

”پانی پیو گے نا؟“

”ہاں“ بچے نے سر ہلایا۔

”نہیں نہیں“ دادی نے خوفزدہ ہو کر کہا۔

”یہ کچھ نہیں کہتا آپ کو۔ یہ کچھ نہیں مانگتا آپ سے۔ خدا کے لیے مردار صاحب

اسے چھوڑ دیجئے۔ میرے پاس اب اور کچھ نہیں ہے۔“

اکالی رضا کار ہنسنا۔ اس نے پائیدان سے رستے ہوئے خون کو اپنی اوک میں

جمع کیا اور اسے پیے کے قریب لے جا کے بکنے لگا۔

”لو! پیاس لگی ہے تو یہ پیو۔ بڑا اچھا خون ہے۔ مسلمانوں کا خون ہے۔“

دادی پیچھے ہٹ گئی۔ بچہ رونے لگا۔

دادی نے اپنے بچے کو میلے دوپٹے سے ڈھک لیا اور اکالی رضا کار ہنسنا ہوا

آگے چلا گیا۔ دادی سوچنے لگی۔ کب یہ گاڑی چلے گی۔ میرے اللہ پاکستان

کب آئے گا؟“

ایک بندو پانی کا گلاس لے کر آیا۔

”لو پانی پلا دو اسے۔“

رک کے نے اپنی باہنیں آگے بڑھائیں۔ اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔

اس کی آنکھیں باہر نکل پڑی تھیں۔ اس کے جسم کا رواں رواں پانی مانگ رہا

تھا۔

ہندو نے گلاس ذرا پیچھے سرکا لیا۔ بولا۔  
 ”اس پانی کی قیمت ہے۔ مسلمان کے بچے کو پانی مفت نہیں ملتا۔ اس گلاس  
 کی قیمت پچاس روپے ہے۔“  
 ”پچاس روپے؟“  
 دادی نے عاجزی سے کہا۔

”بیٹا میرے پاس تو چاندی کا ایک چھلا بھی نہیں ہے میں پچاس روپے  
 کہاں سے دوں گی۔“

”پانی پانی تو پانی مجھے دو۔ پانی کا گلاس مجھے دے دو۔ دادی اماں  
 دیکھو۔ یہ ہمیں پانی نہیں دیتا!“  
 ”مجھے دو مجھے دو۔“

ایک دوسرے مسافر نے کہا۔  
 ”یہ لومیسے پاس پچاس روپے ہیں۔“  
 ہندو ہنسنے لگا۔

”یہ پچاس روپے تو بچے کے لیے تھے۔ تمہارے لئے اس گلاس کی  
 قیمت سو روپیہ ہے۔ سو روپے دو اور پانی کا گلاس پی لو۔“  
 ”اچھا یہ سو روپے ہی لے لو۔ یہ لو۔“

دوسرے مسلمان مسافر نے سو روپیہ ادا کر کے گلاس لے لیا۔ اور اُسے  
 غٹا غٹ پیئے لگا۔



بچہ اُسے دیکھ کر اور بھی چلاتے لگا: پانی۔ پانی۔ پانی۔ دادی اماں

پانی۔“

”ایک گھنٹہ اسے بھی دے دو۔ خدا اور رسول کے لیے؟“

مسلمان کافر نے گلاس خالی کر کے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ گلاس اس کے ہاتھ

سے چھوٹ کر فرش پر جاگرا۔ اور پانی کی چند بوندیں فرش پر بکھر گئیں۔

بچہ گود سے اتر کر فرش پر چلا گیا۔ پہلے تو اس نے گلاس کو چاٹنے کی کوشش

کی۔ پھر فرش پر گری ہوئی چند بوندوں کو۔ پھر زور زور سے چلاتے لگا۔ پانی۔ دادی

اماں پانی۔ پانی۔“

پانی موجود تھا اور پانی نہیں تھا۔ ہندو پناہ گزین پانی پا رہے تھے اور مسلمان

پناہ گزین پیاسے تھے۔

پانی موجود تھا اور ٹشکوں کی قطاریں ٹیشن کے پلیٹ فارم پر سچی ہوئی تھیں۔

اور پانی کے نل کھلے تھے اور بھنگی آبدست..... لئے پانی ہندو مسافروں کو دے

رہے تھے۔ لیکن پانی نہیں تھا۔ تو مسلمان مہاجرین کے لیے کیونکہ پنجاب کے نقشے پر ایک

کالی موت کی لکیر کھینچ گئی تھی۔

اور کل کا بھائی آج کا دشمن ہو گیا۔ اور کل جس کو ہم نے بہن کہا تھا۔ آج وہ ہمارے

لئے طوائف سے بھی بدتر تھی۔ اور کل جو ماں تھی آج بیٹے نے اُسے ڈانٹ سمجھ کر

اس کے گلے پر پھڑسی پھیر دی تھی۔ پانی ہندوستان میں تھا۔ اور پانی پاکستان میں بھی

تھا۔ اور یہ دونوں ملک نفستہ کے صحرا بن گئے تھے۔ اور ان کی تپتی ہوئی ریت

پر چلتے ہوئے کارواں بادِ سموم کی ربا دیوں کے شکار ہو گئے تھے۔

پانی تھا۔ مگر مراب تھا۔ جس دیس میں لسی اور دودھ پانی کی طرح بہتے تھے وہاں آج پانی نہیں تھا اور اس کے بیٹے پیاس سے بلک بلک کر مر رہے تھے۔

کیونکہ پانی تھا اور نہیں تھا۔ پنجاب کے پانچوں دریا بہہ رہے تھے لیکن دل کے دریا سوکھ گئے تھے۔ اس لئے پانی تھا اور نہیں تھا۔

پھر آزادی کی رات آئی۔ دیوالی پر بھی الیا چراغاں نہیں ہوتا۔ کیونکہ دیوالی پر تو صرف دیئے جلتے ہیں یہاں گھروں کے گھر جل رہے تھے۔ دیوالی پر آتش بازی ہوتی ہے پٹاخے پھوٹتے ہیں۔ یہاں بمب پھٹ رہے تھے اور مشین گنیں چل رہی تھیں۔

انگریزوں کے راج میں ایک سپتول بھی بمبولے سے نہیں ملتا تھا اور آزادی کی پہلی ہی رات بجانے کہاں سے یہ اتنے سارے بمب، بنڈا گریٹنڈ، مشین گن۔ اسٹین گن۔ برین گن ٹپک پڑے۔

یہ اسلحہ جات برطانوی اور امریکی کمپنیوں کے بنائے ہوئے تھے۔ اور آج آزادی کی رات ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کے دل جمید رہے تھے۔

لڑے جاؤ بہادرو، مرے جاؤ بہادرو! ہم اسلحہ جات تیار کریں گے تم لڑو گے۔ شاباش بہادرو۔ دیکھنا کہیں ہمارے گولے بارود کے کارخانوں کا



منافع کم نہ ہو جائے۔

گھمن کارن رہے تو مزاح ہے۔ چین والے راتے ہیں تو ہندوستان اور پاکستان والے کیوں نہ لڑیں؟

وہ بھی ایشیائی ہیں تم بھی ایشیائی ہو۔ ایشیا کی عزت برقرار رکھو۔ راتے جاؤ ہندو، تم نے رٹنا بند کر دیا تو ایشیا کا رخ دوسری طرف پلٹ جائے گا۔ اور پھر ہمارے کارخانوں کے منافع اور حصے اور ہماری سامراجی خوشحالی خطرے میں پڑ جائے گی۔

رٹے جاؤ ہندو۔ پہلے تم ہمارے ملکوں سے کپڑا اور شیشے کا سامان اور عطریات منگاتے تھے۔ اب ہم تمہیں اسلوحہ جات بھیجیں گے اور بمب اور ہوائی جہاز اور کار توں، کیونکہ اب تم آزاد ہو گئے ہو۔

سلج ہندو اور سکھ رٹنا کار، مسلمانوں کے گھروں کو آگ لگا رہے تھے اور بے ہند کے غرے گوبنچ رہے تھے۔ مسلمان اپنے گھروں کی کین گاہوں میں چھپ کر حملہ آوروں پر مشین گنوں سے حملہ کر رہے تھے اور ہندو گریڈ پھینکتے تھے۔

آزادی کی رات اور اس کے تین چار روز بعد تک اس طرح مقابلہ رہا۔ پھر سکھوں اور ہندوؤں کی مدد کے لیے آس پاس کی ریاستوں سے رٹنا کار پہنچ گئے۔ اور مسلمانوں نے اپنے گھر خالی کرنے شروع کئے۔

گھر، محلے بازار جل رہے تھے۔ ہندوؤں کے گھر اور مسلمانوں کے گھر اور سکھوں کے گھر۔ لیکن آخر مسلمانوں کے گھر سب سے زیادہ جلے۔ ہزاروں کی تعداد میں مسلمان اکٹھے ہو کر شہر سے بھاگنے لگے۔ اس موقع پر جو کچھ ہوا اُسے

تاریخ میں "امر تسر کا قتل عام" کہا جائیگا۔

لیکن ملٹری نے "حالات" پر جلد قابو پایا۔ قتل عام بند ہوا۔ اور ہندو اور مسلمان دو مختلف کیمپوں میں بند ہو کر پناہ گزین کہلانے لگے۔

ہندو پناہ گزین "شرنار تھی" کہلاتے تھے اور مسلمان پناہ گزین "مہاجرین" کو مصیبت دونوں پر ہی ایک تھی۔ لیکن ان کے نام الگ الگ کر دیئے گئے تھے تاکہ مصیبت میں یہ لوگ اکٹھے نہ ملیں۔

دونوں کیمپوں پر نہ چھت نہ روشنی کا انتظام تھا۔ نہ سونے کے لیے بستر تھے۔ نہ پانخانے، لیکن ایک کیمپ ہندو اور سکھ شرنار تھیوں کا کیمپ کہلاتا تھا۔ دوسرا مسلمان مہاجرین کا۔

ہندو شرنار تھیوں کے کیمپ میں آزادی کی رات شدید بیمار میں لرزتی ہوئی ایک ماں اپنے بیٹے کے سامنے دم توڑ رہی تھی۔ یہ لوگ مغربی پنجاب سے آئے تھے پندرہ آدمیوں کا خاندان تھا۔ پاکستان سے آتے آتے صرف دو افراد رہ گئے تھے۔ اور ان میں سے بھی ایک بیمار تھا۔ دوسرا دم توڑ رہا تھا۔ جب یہ پندرہ افراد کا قافلہ گھر سے چلا تھا تو ان کے پاس بستر تھا۔ سامان خورد و نوش تھے۔ کپڑوں سے بھرے ٹرنک تھے۔ روپیہ کی پوٹیاں تھیں۔ عورتوں کے جسموں پر زیور تھے اور لڑکے کے پاس ایک بائیسکل تھی۔ اور یہ سب آدمی تھے۔ اور یہ سب پندرہ آدمی تھے۔

گو جہانوالہ تک پہنچتے پہنچتے دس آدمی رہ گئے۔ پہلے روپیہ گیا۔ پھر زیور۔ پھر عورتوں کے جسم۔



لاہور آتے آتے چھ آدمی رہ گئے۔ کپڑوں کے ٹرنک گئے اور بستر بھی۔ رڑکے کو اپنی بائیسکل چھین جانے کا بڑا افسوس تھا۔

اور جب مغلیہ دورہ سے آگے بڑھے تو صرف دو رہ گئے تھے۔ ماں اور ایک بیٹا اور ایک لحاف جو دم توڑتی ہوں عورت لڑکے کے سہارا میں اس وقت اوڑھے ہوئی تھی۔ اسی وقت، آدمی رات کے وقت، آزادی کی پہلی رات کو وہ عورت مر رہی تھی اور اس کا بیٹا چپ چاپ اس کے سر پر سنے بیٹھا ہوا کانپ رہا تھا۔ اس کی ٹانگی بندھی ہوئی تھی اور آٹھ ایک مدت ہوئی ختم ہو چکے تھے۔

اور جب اس کی ماں مر گئی۔ تو اس نے آہستہ سے لحاف کو اس کے جسم سے الگ کیا اور اُسے اوڑھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا

تھوڑی دیر بعد ایک رضا کار اس کے پاس آیا۔ اور اس سے اسکی ماں کی لاش کے متعلق پوچھنے لگا۔  
”نہیں نہیں مجھے کچھ معلوم نہیں وہ کون تھی؟“

رڑکے نے خوف زدہ ہو کر کہا۔

اور زور سے لحاف اپنے گرد لپیٹتے ہوئے بولا۔

”وہ میری ماں نہیں تھی۔ یہ لحاف میرا ہے۔“ وہ زور زور سے چھینے لگا۔

”وہ میری ماں نہیں تھی۔ یہ لحاف میرا ہے میں اسے کسی کو نہ دوں گا۔“ یہ

لحاف میں ساتھ لایا ہوں نہیں دوں گا نہیں؟

ایک لحاف، ایک ماں، ایک مردہ انسانیت۔ کسے معلوم تھا کہ ایک دن اس نئی تشیت کی کہانی بھی مجھے آپ کو سنانی پڑے گی۔

..... جب مسلمان بھاگے تو ان کے گھر لٹنے شروع ہوئے۔ شاید ہی کوئی شریف آدمی رہا ہو۔ جس نے اس لوٹ میں حصہ نہ لیا ہو۔ آزادی کے تیسرے دن کا ذکر ہے۔ میں اپنی گائے کو گلی کے باہر نل پر پانی پلانے لے جا رہا تھا۔ بالٹی میسر ہاتھ میں تھی۔ دوسرے ہاتھ میں گلے سے بندھی ہوئی رستی تھی۔ گلی کے موڑ پر پہنچ کر میں نے میونسپلٹی کے لپ والے کھمبے سے گائے کو باندھ دیا اور نل کی جانب بالٹی لئے مڑ گیا کہ بالٹی میں پانی بھر لاؤں۔ تھوڑی دیر بعد جب بالٹی بھر کے لایا تو کیا دیکھتا ہوں کہ گائے غائب ہے۔ ادھر ادھر بہتیرا دیکھا۔ لیکن گائے کہیں نظر نہیں آئی۔ یکایک میری نگاہ ساتھ والے مکان کے آنگن میں گئی۔ دیکھتا ہوں تو آنگن میں گائے بندھی کھڑی ہے۔

میں گھر میں گھسا۔

”کیا ہے بھئی۔ کون ہو تم؟ ایک سردار صاحب نے نہایت خشنونت سے کہا۔

میں نے کہا۔

”میں اپنی گائے کو ابھی اس کھمبے سے باندھ کر نل پر پانی لانے گیا تھا۔ یہ گائے تو میری ہے سردار جی!“

سردار جی مسکرائے۔

”بلا بلا کوئی گل نہیں۔ میں نے سمجھا۔ کسی مسلمان کی گائے ہے۔ یہ آپ کی

گائے ہے تو پھر لے جایئے۔“

اتنا کہہ کر انہوں نے گائے کی رسی کھول کر میرے ہاتھ میں تھما دی۔



”معاف کرنا“

میرے چلتے چلتے انہوں نے پھر کہا۔

”آپ سمجھیا کہ مسلمان دی گاں اسے۔“

میں نے یہ واقعہ اپنے دوست سردار سنگھ سے بیان کیا تو وہ

بہت ہنسا ”بھلا اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“

میں نے اس سے پوچھا۔

تو وہ اور بھی زور زور سے ہنسنے لگا۔ سنگھ میں آپ کو بتا دوں۔

اشتراکی ہے۔ اس لئے فرقہ دارانہ عناد سے بہت دور رہتا ہے۔ وہ میرے  
ان چند احباب میں سے ہے۔ جنہوں نے اس لوٹ مار میں بالکل کوئی حصہ  
نہیں لیا۔

میں نے کہا ”تم اسے اچھا سمجھتے ہو؟“

وہ بولا۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔ میں ہنس رہا تھا۔ کیونکہ آج صبح ایک ایسا واقعہ

مجھے خود پیش آیا۔ میں بمال بازار میں سے گزر رہا تھا۔ کہ میں نے سوچا سامنے

کھڑے میں سردار سویرا سنگھ جی کو دیکھتا چلوں۔ پانے غدر پارٹی کے لیڈر

میں نا وہ۔

انہوں نے اپنے گاؤں میں تین چار سو مسلمانوں کو پناہ دے رکھی ہے سوچا

پوچھتا ہوں ان کا کیا ہوا۔ انہیں وہاں سے نکال کر مہاجرین کے کیمپ میں لے جانے

کی کیا سہیل کی جائے یہ سوچ کر میں نے اپنی گاڑی محمد رزاق جوتے واسے کی دکان

(جوٹ چکی ہے) کے آگے کھڑی کی اور کھڑے میں گھس گیا۔ چنڈمنٹ کے بعد ہی لوٹ کر آگیا۔ کیونکہ بابا جی گھر پر نہیں تھے۔ آ کے دیکھتا ہوں تو گاڑی غائب ہے۔ ابھی تو یہیں چھوڑی تھی! پوچھنے پر بھی کوئی نہیں بتاتا۔ اتنے میں میری نظر مال بازار کے آخری کونے پر پڑی۔ وہاں میسڈی گاڑی کھڑی تھی۔ لیکن ایک جیب کے پیچھے بندھی ہوئی! میں بھاگا بھاگا وہاں گیا۔ جیب میں سردار۔ سنگھ مشہور قومی کارکن بیٹھے تھے۔

میں نے پوچھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”اپنے گاؤں جا رہا ہوں۔“

”اور یہ موٹر بھی کیا تمہارے گاؤں جائے گی؟“

”کون سی موٹر؟ وہ جو پیچھے بندھی ہوئی ہے؟ یہ تمہاری موٹر ہے؟“

کڑپا رہے۔ میں نے نہیں پہچانی۔ وہ عبد الرزاق کی دکان کے سامنے کھڑی تھی نا؟

میں نے سوچا کسی مسلمان کی ہوگی۔ میں نے اسے جیب کے پیچھے باندھ

لیا۔

ہا ہا ہا! میں تو اسے کھڑے جا رہا تھا۔ اچھا ہوا تم وقت پر آگئے۔“

”اور اب کہاں جاؤ گے؟“

میں نے اپنی موٹر کھول کر اس میں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”اب؟ اب کہیں اور جاؤں گا۔ کہیں نہ کہیں سے کوئی مال مل ہی جائے



گا

سردار سنگھ قومی کارکن ہیں۔ جیل جا چکے ہیں۔ جرمانہ ادا کر چکے ہیں۔ سیاسی آزادی کے حصول کے لیے قربانیاں دے چکے ہیں۔  
یہ واقعہ سنا کر سردار سنگھ نے کہا۔

برائی اس حد تک پھیل چکی ہے کہ ہمارے اچھے اچھے قومی کارکن بھی اس سے محفوظ نہیں رہے۔ ہماری سیاسی جماعتوں میں کام کرنے والے طبقے کا ایک جزو خود اس لوٹ مار، قتل و غارت گری میں شریک ہے۔ اس برائی کو اگر اسی وقت روکا نہ گیا۔ تو دونوں جماعتیں منطائی ہو جائیں گی۔ یہی کوئی دو چار سال ہی ہیں۔  
سردار سنگھ کا چہرہ متفکر دکھائی دے رہا تھا۔ میں دہاں سے اٹھ کر چلا آیا راستے میں خالصہ کالج روڈ پر ایک مسلمان امیر کی کوٹھی لوٹی جا رہی تھی۔ اسباب سے لدے ہوئے ٹھیکرے مختلف گروہ لے جا رہے تھے۔ میرے دیکھتے دیکھتے چند منٹوں میں سارا معاملہ ختم ہو گیا۔

سڑک پر چلنے والے ہندو اور سکھ راہ گیر بھی کوٹھی کی طرف بھاگے لیکن پولیس کے سپاہیوں کو دہاں سے نکلنے ہوئے دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔  
پولیس کے سپاہیوں کے ہاتھوں میں چند جرابیں تھیں اور ریشمی ٹائیاں ایک کوٹ ہنگر پر مفلر پڑا ہوا تھا۔ انہوں نے مسکرا کر لوگوں سے کہا۔  
”اب کہاں جاتے ہو دہاں تو سب کچھ پہلے ہی ختم ہو چکا ہے۔

ایک مہاشے جو شکل و صورت سے آریہ سماجی معلوم ہوتے تھے اور میرے سامنے ہی کوٹھی کی طرف بھاگے تھے۔ اب سڑک میری طرف دیکھ کر

کہنے لگے۔

”دیکھئے صاحب۔ دنیا کیسی پاگل ہو گئی ہے۔“

میرے قریب ایک دودھ بیچنے والا بھیا گزرا بے چارے کے حقے  
چند کتابیں آئی تھیں وہ انہیں اٹھائے لے جا رہا تھا۔

میں نے پوچھا۔

”ان کتابوں کا کیا کرو گے۔ پڑھ سکتے ہو؟“

”نا بابوی!“

”بھرا؟“

اس نے کتابوں کی طرف غصے سے دیکھا۔ بولا۔

”ہم کیا کریں بابو! جد جاتے ہیں۔ لوگ پہلے ہی اچھا اچھا سامان اٹھا لے  
جاتے ہیں۔ ہماری تو کمت کھراب (خراب) ہے بابو۔“

اس نے پھر کتابوں کو غصے سے دیکھا۔ اس کا ارادہ تھا۔ انہیں یہیں سڑک  
پر پھینک دے۔ پھر اس کا ارادہ بدل گیا۔ وہ مسکرا کر کہنے لگا۔

”کوئی بات نہیں یہ سوٹی سوٹی کتابیں چولھے میں خوب جلیں گی رات کے بھوجن  
کے لیے لکڑیوں کی ضرورت نہیں!“

بڑی اچھی کتابیں تھیں۔ سب چولھے میں گئیں۔ ارسطو، سقراط، افلاطون، اندرو  
شیکسپیر سب چولھے میں گئے۔

سرپر کے قریب بازار سنسان پڑنے لگے۔ کرفیو ہونے والا تھا۔ میں



جلدی جلدی کوچہ رام داس سے نکلا۔ اور مقدس گوردوارے کو تعظیم دیتا ہوا اپنے  
گھر کی جانب بڑھ گیا۔

راستے میں اندھیری گلی پڑتی تھی جہاں جلیان والے باغ کے روز لوگوں کو گھٹنوں  
کے بل چلنے پر مجبور کر دیا گیا تھا

میں نے سوچا میں اس گلی سے کیوں نہ نکل جاؤں۔ یہ راستہ ٹھیک رہے  
گا۔ میں اسی گلی کی طرف گھوم گیا۔

یہ گلی تنگ ہے اور یہاں دن کو بھی اندھیرا مارتا ہے۔ یہاں مسلمانوں  
کے آٹھ دس گھر ہیں۔ وہ سب جلانے گئے تھے یا لوٹے گئے تھے۔ دروازے کھلے  
تھے۔

کھڑکیاں ٹوٹی ہوئی۔ کہیں کہیں چھتیں جلی ہوئیں۔ گلی میں سناٹا تھا۔ گلی کے  
فرش پر عورتوں کی لاشیں پڑی تھیں۔

میں پلٹنے لگا۔ اتنے میں کسی کے کراہنے کی آواز آئی۔ گلی کے بیچ میں لاشوں  
کے درمیان ایک بڑھیا ریگنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے اُسے سہارا دیا۔  
”پانی۔ بیٹا“

میں اوک میں پانی لایا۔ مقدس گوردوارے کے سامنے پانی کا نل  
تھا۔

میں نے اپنی ایک ہس کے ہونٹوں سے لگا دی۔

”تم پر خدا کی رحمت ہو بیٹا! تم کون ہو؟“

خیر تم جو کوئی بھی ہو تم پر خدا کی رحمت ہو بیٹا۔ یہ ایک مرنے والی کے الفاظ

ہیں۔ انہیں یاد رکھنا۔

میں نے اُسے اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”تمہیں کہاں کہاں چوٹ آئی ہے ماں؟“  
 بڑھیا نے کہا۔

”مجھے مت اٹھاؤ۔ میں یہیں مردوں کی، اپنی بہو بیٹیوں کے درمیان کیا کہا تم نے چوٹ، ارے بیٹا! یہ چوٹ بہت ہی گہری ہے۔ یہ گھاؤ دل کے اندر بے بہت گہرا گھاؤ ہے۔ تم لوگ کیسے پنپ سکو گے۔ تمہیں خدا کیسے معاف کرے گا۔؟“

”ہمیں معاف کر دو ماں؟“

مگر بڑھیا نے کچھ نہیں سنا۔ وہ آپ ہی آپ کہتی جا رہی تھی۔  
 ”پہلے انہوں نے ہمارے مردوں کو مارا۔ پھر ہمارے گھر لوٹے پھر ہمیں گھسیٹ کر گل میں لے آئے اور اس گل میں اس فرش پر اس مقدس گرد و ارسے کے ساتھ جسے میں ہر روز تعظیم دیا کرتی تھی۔“

انہوں نے ہماری عصمت دری کی اور پھر ہمیں گول سے مار دیا۔ میں تو کئی دادیوں کی ہم عمر تھی۔ انہوں نے مجھے بھی معاف نہیں کیا۔  
 یکایک اس نے مجھے آستین سے پکڑ لیا۔

”تو جانتا ہے۔ یہ امر تیرے۔ یہ میرا شہر ہے۔ اس مقدس گرد و ارسے

کو میں روزِ سلام کوئی تھی۔ جیسے اپنی مسجد کو سلام رتی ہوں۔ میری گل میں ہندو مسلمان، سکھ بھی بستے تھے اور کئی پشتوں سے ہم لوگ یہاں بستے چلے آئے ہیں اور



ہم ہمیشہ ہمیشہ محبت اور پیار سے صلح سے رہتے اور کبھی کبھی نہیں ہوا۔

”میسے ہم مذہبوں کو معاف کرواناں“

”تو جانتا ہے میں کون ہوں؟ میں زینب کی ماں ہوں۔ تو جانتا ہے زینب کون تھی؟“

زینب وہ لڑکی تھی جس نے جیدان والے روز اس گلی میں گورے کے آگے سر نہیں جھکا۔ جو اپنے ملک اور اپنی قوم کے لیے سزاو سزا کئے اس گلی میں سے گزرے۔

یہی وہ گلی ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں زینب شہید ہوئی تھی۔  
میں اسی زینب کی ماں ہوں۔

میں ایسی آسانی سے تمہارا پیچھا چھوڑنے والی نہیں ہوں۔  
مجھے سہارا دو۔ مجھے کھڑا کر دو۔

میں اپنی لٹی ہوئی آبرو اور بہو بیٹیوں کی برادریوں کے لیے سیاست دانوں کے پاس جاؤں گی۔

مجھے سہارا دو۔ میں ان سے کہو گی۔

میں زینب کی ماں ہوں۔

میں امرتسر کی ماں ہوں۔

میں پنجاب کی ماں ہوں۔

تم نے میری گود اجاڑی ہے۔

تم نے بڑھا پلے میں میرا منہ کالا کیا ہے۔

میری جواں جہاں بہوؤں اور بیٹیوں کی پاک و صاف روحوں کو جہنم کی آگ میں جھونکا ہے۔

میں ان سے پوچھوں گی۔

کیا زینب اسی آزادی کے لیے قربان ہوئی تھی۔ میں — زینب کی لائے  
لیکایک وہ میری گود میں جھک گئی۔ اس کے منہ سے خون اُبل پڑا  
دوسرے لمحے اس نے جان دے دی۔

زینب کی ماں میری گود میں مری پڑی ہے اور اس کا بہو میری قمیض  
پر ہے۔ اور میں زندگی سے موت کے دروازے تک جھانک رہا ہوں  
اور تختہ سیل میں صدیق اور ادم پر کاش ابھرے چلے آتے ہیں اور زینب کا  
سر غرور فضا میں اُبھرتا چلا آتا ہے۔ اور شبید مجھ سے کہتے ہیں کہ ہم پھر  
آئیں گے۔

صدیق ادم پر کاش ہم پھر آئیں گے..... زینب۔ بیگم۔ پارو۔ شام کو  
ہم پھر آئیں گی۔

اپنی عصمتوں کا تقدس لئے ہوئے۔ اپنی بے داغ روحوں کا عزم لئے ہوئے  
کیونکہ ہم انسان ہیں۔ ہم اس ساری کائنات میں تخلیق کے علمبردار ہیں اور کوئی  
تخلیق کو مار نہیں سکتا۔ کوئی اس کی عصمت دری نہیں کر سکتا۔ کوئی اُسے لوٹ نہیں سکتا  
کیونکہ ہم تخلیق ہیں اور تم تخریب ہو۔ تم وحشی ہو۔ تم درندے ہو۔ تم مر جاؤ گے۔ لیکن ہم  
نہیں مریں گے کیونکہ انسان کبھی نہیں مرتا۔ وہ زندہ نہیں ہے۔ وہ نیکی کی روح ہے۔  
خدائی کا حاصل ہے۔ کائنات کا عزور ہے۔



# عورتوں کا عطر

کہانی سنانے والے نے کہا۔

”اور اس عورت کے پسینے سے بھیجی بھیجی خوشبو آرہی تھی!“

سیٹھ موہن لال بک بیریا جو صرف کھدر پہنتے تھے، صرف دسکی پیتے تھے اور صرف بلیک مارکیٹ کا دھنڈا کرتے تھے یا ایک کہانی سننے سننے رک گئے انہوں نے زور دم بھائی پانڈیا افغان نگار کو بیچ میں ڈک دیا۔

”ابے پانڈیا۔ یہ تو سننے کیا کہا۔“

جی میں نے کہا اس عورت کے پسینے سے بھیجی بھیجی خوشبو آرہی تھی۔“

”کیا عورت کے پسینے سے خوشبو نکلتی ہے؟ بک بیریا نے حیران ہو کر پوچھا۔

”جی ہاں۔ یقین نہ ہو تو مس پر میا دتی سے پوچھ لیجئے۔“

مس پر میا دتی کچھ نہیں کچھ شرمائیں۔ لیکن سیٹھ بک بیریا نے آگے بڑھ کر سونگھ

ہی لیا۔ مس پر میا دتی نے ایک ہلکی سی خوشبو لگا رکھی تھی۔ سیٹھ کے نغصوں میں وہی ہلکی سی بے نام سی خوشبو دوڑ گئی۔

سیٹھ خوش ہو کے بولے۔

”ہاں آتی ہے۔ آتی ہے۔ لیکن سب ہی عورتوں کے پسینے سے ایسی خوشبو آتی ہے، سب ہی سے تو نہیں۔“ پانڈیا نے فلاسفروں کی طرح سمجھاتے ہوئے کہا: ”صرف کنواری لڑکیوں کے پسینے میں یہ بات ہوتی ہے۔“

مس پر یادتی کا چہرہ خوشی سے گلزار ہو گیا۔ سیٹھ بھی بہت خوش ہوئے کیونکہ وہ ان دنوں ایک فلم بنانے کی سوچ رہے تھے اور اسی سلسلے میں زوتم بھائی پانڈیا سے کہانی سن رہے تھے، اسی سلسلے میں انہوں نے مس پر یادتی کا ہیروئن کے کردار کے لیے انتخاب کیا تھا۔ زوتم بھائی پانڈیا نے کہا: ”سیٹھ صاحب آگے سناؤں۔“ سیٹھ مومن لال بک پر یا نے میز کے دروازے سے ایک چیک بکن نکالی اور پانچ سو روپے کا ایک چیک افنانہ زولیس کو دے کر کہا۔

”تمہاری کہانی بہت اچھی ہے ایک دم زبردست لیکن باقی کہانی کال سنیں گے وہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور کہیں کہانی نہ بھی ٹھیک ہوئی تو ہم خود ٹھیک کر لیں گے اس وقت تم جاؤ۔“

سیٹھ صاحب نے پر یادتی کو بھی اشارے سے کہا۔ وہ اور پانڈیا قہقہے کپکپ کے دونوں وہاں سے رخصت ہو گئے۔

سیٹھ صاحب کچھ دیر کے لیے کسی کے اندر دھنس گئے اور کسی گہری سوچ میں مستغرق ہو گئے۔ رات کو سیٹھانی کھانے کا تھال سبا کے رسوئی سے باہر نکلیں اور چوکی پر تھال ٹپک کر بولیں ”لو کھا لو۔“

سیٹھانی کا لہجہ ہمیشہ سے تلخ اور تیکھا تھا، ماتھے پر ہر وقت بل رہنے سے ان کی ایک آنکھ اونچی اور ایک آنکھ نیچی دکھائی دیتی تھی۔ سیٹھ بھی سیٹھانی سے ہمیشہ اسی تلخ لہجے میں بات کرتے تھے۔ لیکن آج وہ سیٹھانی کے تیور دیکھ کر لبس مسکرا دیئے۔

انہوں نے سیٹھانی کو مات سے پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔ دراصل وہ اسے سوگھنا چاہتے تھے۔  
سیٹھانی نے ماتھے سے پسینہ پونچھ کے کہا۔

”اسے ہے کیا کرتے ہو کوئی دیکھ لے گا تو کیا کہے گا؟“

سیٹھ نے منتھنوں سے سوئی سوں کرنے کے بعد کہا

”سیٹھانی تمہارے پسینے سے توجہ بدبو آتی ہے۔“

”اسے ہے تمہاری عقل کو کیا ہوا ہے بڑھے ٹھڈے ہو گئے۔ اتنا معلوم نہ ہوا کہ پسینے سے بدبو نہ آئے گی تو کیا خوشبو آئے گی۔ سیٹھانی نے ذرا پرے ہٹ کے کہا۔  
سیٹھ جی بولے۔

”سیٹھانی جب تم کنواری تھیں تو کیا تمہارے پسینے سے خوشبو نہیں نکلتی تھی؟“ سیٹھانی

بولیں۔

”لو اب کب کی باتیں کرتے ہو تم، سات سال کی تھی میں جب تم سے بیاہی گئی تھی جب سے ساری عمر سوئی میں کاٹ دی۔ میں کیا جانوں خوشبو ڈھوکو۔ اور یہ آج تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ کہیں فلم کمپنی کھول کر فلم ایکٹریوں کے چکر میں تو نہیں آگئے یاد رکھنا وہ جھاڑو ہماروں کی کہ.....“

مٹا سیٹھ نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔ جلدی سے بولے ”نہیں نہیں

سیٹھانی کیا بات کرتی ہو میں تو یوں ہی پوچھ رہا تھا۔“

اتنا کہہ کر انہوں نے جلدی سے کھانے کی طرف رخ مڑا دیا لیکن سیٹھانی نے دیکھا

کہ کھانا کھاتے کھاتے کئی بار سیٹھ کا ہاتھ رُک گیا۔ لقمہ ہاتھ ہی میں رہا۔ منہ تک نہیں آیا۔

سیٹھانی چلا کے بولیں۔



”کیا سوچ رہے ہو کھانا کھاتے وقت کچھ سوچا نہیں کرتے۔“  
 سیٹھ صاحب یکا یک چوکنے ہو گئے جیسے تقصیر کی دنیا سے پھر سیٹھانی کی دنیا  
 میں پہنچ گئے۔ بولے۔  
 ”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ میں تو آہستہ آہستہ ایک ایک لقمے کا مزہ لے رہا  
 ہوں۔“

”کیا لقمے کا مزہ لے رہے ہو۔ وہی روز کی آلو بھاجی ہے۔“ انا کہہ کے سیٹھانی  
 یانی ہاگلاس نے کے لیے رسوئی کی طرف چل دیں۔  
 دوسرے دن مقررہ وقت پر روم بھائی پانڈیا۔ کہانی سنانے کے لئے سیٹھ کے  
 دفتر میں پہنچا، وہاں سیٹھ اور مس پر یادتی پہلے ہی موجود تھے۔ پانڈیا نے اپنا چرمی بیگ  
 کھولا۔ اس میں سے کہانی نکالی اور ابھی وہ سنانے ہی جا رہا تھا کہ سیٹھ نے اسے پھر رک دیا۔  
 سیٹھ نے کہا۔

”سنو پانڈیا۔ رات کو میں نے تمہاری کہانی پر بہت سوچا۔ بہت سوچا اور ایک ترکیب سے  
 دماغ میں آئی ہے۔“

پانڈیا اور پریمیاوتی دونوں ہمہ تن گوش ہو گئے۔  
 سیٹھ نے کہا ”میں نے سوچا ہے کہ کیوں نہ تمہاری کہانی کی فلم تیار کرنے کے ساتھ  
 ساتھ عورتوں کا عطر بھی تیار کیا جائے۔“

”عورتوں کا عطر؟“

پریمیاوتی حیران ہو کے پوچھنے لگی۔

”ہاں، ہاں۔“

سیٹھ موہن لال بک بیریا۔ ایک دم مسرت سے بھرپور آواز میں بولے "اگر عورتوں کے پسینے سے خوشبو نکلتی ہے تو پھر اس خوشبو سے عطر بھی تیار کیا جاسکتا ہے۔ جیسے گلاب کی پنکڑیوں سے عطر نکلتا ہے اسی طرح عورتوں کے پسینے سے عطر تیار کروں گا۔ میں اسے تیار کرنے کے لیے ایک بہت بڑا کارخانہ کھولوں گا۔ اس پر دس کروڑ روپے صرف کروں گا اور اس میں ہزاروں لاکھوں کنواری لڑکیاں ملازم رکھوں گی! انہیں دن بھر دھوپ میں کھڑا رکھ کر ان کا پسینہ نکلواؤں گا اور پھر اس پسینے سے عطر کشید کیا جائے گا۔"

"اور اگر کسی دن دھوپ نہ ہوئی تو؟" پانڈیا نے سوال کیا۔

"وہ بھی میں نے سوچ لیا ہے۔" سیٹھ کی آنکھیں مسرت سے چمک رہی تھیں "میں امریکہ سے بڑے بڑے آرک ملپ منگواؤں گا۔ جن کی گرم اور تیز روشنی ان لڑکیوں پر ڈالوں گا جو میرے کارخانے میں ملازم ہوں گی۔ میں گرمیوں کے دنوں میں انہیں اون کی وردیا پنپاؤں گا تاکہ پسینہ خوب کھل کے مناموں سے بہہ سکے۔ برسات کی جھڑی کی طرح پسینہ پھوٹ پھوٹ کے بہے گا۔ اور جتنا زیادہ پسینہ ہے گا اتنا زیادہ عطر تیار ہو سکے گا۔ میرا کارخانہ ایک کی بجائے دو شفٹوں میں کام کرے گا۔ دن کو دھوپ کی پالی رات کو بجلی کی روشنی کی پالی اور ٹمٹھاٹ سے کام ہوگا ایک فیمنے میں کم از کم ایک لڑکی سے ایک سیر عطر تیار ہو سکے گا۔ میں نے سب حساب لگایا ہے۔ اگر میں ایک لاکھ کنواری لڑکیوں کا کارخانہ کھولوں اور ان کے پسینے کا عطر تیار کروں تو دو سال میں میرا سرمایہ واپس آجائے گا اور تیسرے سال مجھے کم از کم تین کروڑ کی آمدنی ہوگی۔"

"وہ کیسے؟"

پریمیاوتی نے بھونچکا ہو کر پوچھا۔



”اشتہار بازی کے ذریعہ، سیٹھ نے چمک کر جواب دیا۔ آج دینا میں اشتہار کے ذریعے سب کچھ ہو سکتا ہے اور پھر عورتوں کا عطر مس یر یا دن تم خود خیال کر دو کونسا مرد ہے جو عورتوں کا عطر خریدنا پسند نہ کرے گا۔ مجھے افسوس تو یہی ہے کہ مردوں کے جسم سے ویسی خوشبو نہیں نکلتی۔ ورنہ عورتوں کا عطر مردوں کے لئے اور مردوں کا عطر عورتوں کے لئے بیچتا۔ اور دو گنا فائدہ اٹھاتا۔ خیر! اسے کیا کیجئے جو کام نہیں ہو سکتا۔ فی الحال میں نے کمپنی کے پراسپیکٹس چھپنے کے لئے دسے دیئے ہیں۔ اگلے ہفتے کمپنی تیار ہو جائے گی۔ اور اس کے سب سے میرے اور میرے رشتہ داروں کے ہوں گے چند اشتہاروں کے خاکے بھی میں نے سوچ لئے ہیں پانڈیا تم صلاح دو یہ اشتہار کیسا رہے گا۔؟“

”اب کنواریوں کے پیچھے بھاگنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

کنواری لڑکیوں کا عطر استعمال کیجئے۔“ اور یہ۔۔

”شادی کے اخراجات سے بچنے، صرف عورتوں کا عطر استعمال کیجئے۔“

”دیکھئے ہمارے ملک میں ہزاروں لاکھوں نوجوان ایسے ہیں جو اپنے اقتصادی حالات سے مجبور ہو کر شادی نہیں کر سکتے اور بد چلتی اور بے راہ روی کی طرف مائل ہو جاتے ہیں ان سب کے لئے عورتوں کا عطر بہترین رہے گا بس ذرا سا عطر اپنے کپڑوں پر لگایا اور عورت کی خوشبو سے جھومتے جھامتے سینہ دیکھنے چلے گئے۔“

کیوں کیا خیال ہے میں تو سوچتا ہوں میں فضول اس فلم کمپنی کے چکر میں کیوں پڑوں صرف یہ عطر بنانے کا کارخانہ ہی کیوں نہ کھول لوں۔“

”ایسا نہ کیجئے۔“ پانڈیا افسانہ نگار نے بے اختیار ہو کے کہا۔ ”غضب ہو جائے گا۔“

”کیا غضب ہو جائیگا؟“ ارے سیٹھ صاحب آپ کی فلم کمپنی سے آپ کو لاکھوں کا فائدہ ہونے



والا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”دیکھیے۔ آرک لیمپ آپ اپنے کارخانے میں استعماں کریں گے وہی آرک لیمپ ہمارے فلم کمپنی میں بھی استعماں ہوں گے۔ فلم بنانے کے لئے آرک لیمپوں کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ بس پھر اصرار خانے میں عورتوں کا عطر نکلائیے، اصرار فلم کمپنی میں فلم کیٹالیسٹ کا عطر نکلائیے۔ نرگس کا عطر، مدھوبالا کا عطر، ملنی جیونس کا عطر، میں کہتا ہوں آپ سے ہندوستان ہمیں ہی کیوں محدود رکھیں آپ ایک بین الاقوامی فلم بنائیے۔ گرگیا کا، بوکا عطر نکلائیے۔ ہنگوٹن کی قسم کھا کے کہتا ہوں۔ ایک رکھ روپے میں بے گناہیں الگ تیار ہوں گی اور فلم بناتے وقت تیز روشنی کے سامنے کھڑے ہو کے جو پسینہ نکلے گا، اس سے عطر تیار ہوگا۔ ایک پختہ دوکان۔ لوگ بھی خوش۔“

نرگس کی تصویر دیکھنے جا رہے ہیں۔ نرگس عطر لگا کے مدھوبالا کی ہچکچاہٹ دیکھنے جا رہے ہیں۔ مدھوبالا کا عطر لگا کے ابھی اسی دن میں نے اخبار میں پڑھا تھا۔ کہ مدھوبالا کا ایک نادار عاشق اپنے دوستوں میں مدھوبالا کا نام رٹتا رٹتا مر گیا۔ اگر اسے مدھوبالا کا عطر دستیاب ہو جاتا تو مدھوبالا نہ سہی مدھوبالا عطر ہی سہی وہ بیچارہ اسی پر قناعت کر لیتا۔ ایک غریب کی جان تو بیچ جاتی۔ میں تو کہتا ہوں سیٹھ جی۔ آپ یہ کمپنی کھول کر قوم پر احسان کریں گے۔ ہزاروں نوجوانوں کی زندگیاں بچائیں گے۔ لاکھوں نوجوانوں کو بد اخلاقی سے بچائیں گے۔“

سیٹھ موہن لال بک بیر نے اپنی چیک بک سے دو ہزار کا ایک اور چیک

پھاڑ کر زوتم بھائی پانڈیا کے ہاتھ تھما دیا۔ اور کہا۔

”تم نے بہت اچھا خیال دیا ہے۔ ایک دم نیوآئیڈیا۔ ہم بہت خوش ہیں۔

ہم تمہیں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیں گے۔“

پانڈیا نے چیک جیب میں رکھ کر کہا۔

”سیٹھ صاحب ایک اور آئیڈیا آیا ہے آپ عورتوں کو ملازم تو رکھ ہی

رہے ہیں تو اسی کارخانے میں کٹی اور ضمنی فائدے بھی ہو سکتے ہیں۔“

”مثلاً“

”مثلاً یہ کہ عورتوں کے آنسوؤں کو منجمد کر کے عورتوں کی قلعی تیار کر سکتے ہیں

آنسوؤں میں سے نمک الگ کر کے عورتوں کا نمک بازار میں بیچ سکتے ہیں وغیرہ

وغیرہ.....“

”ہاں، ہاں ہو تو سکتا ہے لیکن یہ قیمتی تجارتیں ہیں۔“ سیٹھ صاحب نے کہا۔

”ان سے بھی کچھ ضمنی فائدے ہو سکتے ہیں۔ چلو ان پر ہم کچھ کمیشن بھی دے دیں

گے۔“ آپ کی بڑی عنایت ہے۔“ افسانہ نگار نے بڑے مسکین ہجے میں کہا۔

یہ یاد تھی جواب تک چپ بیٹھی تھی فکر مند نگاہوں سے سیٹھ کی طرف دیکھ کے بولی۔

”ظاہر ہے کہ آپ اس کارخانے میں صرف کنواری لڑکیوں کو ملازم رکھیں گے۔“

”ہاں کیونکہ خوشبو تو صرف ان ہی کے پسینے سے نکلتی ہے۔“

”لیکن اگر کوئی شادی کر لے تو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میرے کارخانے کی کوئی لڑکی شادی نہیں کر سکے گی پہلے تو

میں یہ کارخانہ صرف ہندوستان میں بناؤں گا، لیکن بعد میں دوسرے ملکوں میں کھولوں



کھا۔ امریکہ میں برطانیہ میں فرانس میں۔ وہاں ان ملکوں میرے عطر کی بہت قدر ہو گی۔ لیکن یہ شرط تو میں ہر جگہ رکھوں گا کہ ہمارے کارخانے میں کام کرنے والی لڑکیاں کبھی شادی نہیں کر سکیں گی۔“

”تو آپ دنیا کی لاکھوں عورتوں کو شادی سے محروم کر دیں گے۔“

”کیا کریں۔ بزنس۔ بزنس ہے۔“

مس یرودیادتی آپ ہا آپ مسکرانے لگی۔

”کیوں مسکرارہی ہو“ سیٹھ من لال نے پوچھا۔

”کچھ نہیں جی“ یرودیادتی آہستہ سے بولیں۔ ”یونہی کچھ سوچ رہی تھی۔“

تھوڑی دیر گزرتے میں سنا مار پا۔ پیر سیٹھ صاحب ہنس کر بولے۔ ”بھئی اور

تو سب ٹھیک، لیکن آج کل سائنس کا زمانہ ہے سب تحقیقات کر لینی چاہئے اچھی طرح

جانچ پڑتال کر لینی چاہئے۔ کہ کس قسم کی لڑکی میں کیسی خوشبو ہوتی ہے کس عمر میں یہ خوشبو

زیادہ ہوتی ہے کس عمر میں کم ہوتی ہے ضروری باتوں کو دریافت کرنے کے لئے میں نے

ایک سائنس دان سے بات کی ہے وہ نیشنل لیبارٹری میں پانچ سو ملازم تھا میں نے

دو ہزار مہینہ دے کر ٹھیک کر لیا ہے ڈاکٹر عبد الحفیظ اس کا نام ہے۔ نوجوان ہے۔ پنی

ایچ۔ ڈی ہے۔ محبت سے کام کرے گا۔ باہر کمرے میں بیٹھا ہے۔“ پانڈیا کچھ کہنے

ہی والا تھا کہ یرودیادتی نے جلدی سے کہا۔ ”اسے اندر بلا لیجئے نا“ سیٹھ نے گھٹتی بجائی

اور سائنس دان کو اندر بلایا اور اسے سب بات اچھی طرح سے سمجھا دی۔

ڈاکٹر عبد الحفیظ نے کہا۔ اس تحقیقات میں چھ مہینے تو ضرور لگ جائیں گے۔

سیٹھ نے چلا کے کہا۔ ”آپ کیا بات کرتے ہیں میں پر اسپیکٹس چھپوا رہا ہوں



کمپنی کے حصے بیچ رہا ہوں۔ کمپنی کے کارخانے کے لئے مشینری کا آرڈر دے رہا ہوں اور آپ چھ مہینے تحقیقات میں لگائیں گے جب تک میں انتظار نہیں کر سکتا۔ صرف تین مہینے کافی ہیں تین مہینے کے بعد آپ اسی دفتر میں مجھے ملے یہ مجھے تین مہینے کی تنخواہ "سیٹھ" نے چھ ہزار روپے کا چیک سائنس دان کے ہاتھ میں تھا دیا۔ سائنس دان ہاتھ جوڑ کے رخصت ہو گیا۔

پورے تین مہینے بعد ڈاکٹر عبدالحفیظ نے سیٹھ کے دفتر کی گھنٹی بجائی سیٹھ نے اسے فوراً اندر بلا لیا۔ سیٹھ سائنس دان کو دیکھ کے حیرت میں آ گیا۔ سائنس دان کی آنکھوں کے نیچے گڑھے پڑے ہوئے تھے اس کی ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ اور آدھے سے زیادہ بال سفید ہو چکے تھے۔

”یہ آپ کو کیا ہوا؟“ سیٹھ نے حیرت سے پوچھا۔

مس پریمادتی اور پانڈیا بھی حیران ہو کر سائنس دان کی صورت دیکھنے لگے۔ ڈاکٹر عبدالحفیظ نے کہا۔ یہ سب کچھ آپ کی تحقیقات کے سلسلے میں ہوا جس دن آپ نے مجھے یہ کام سونپا۔ بس اسی دن سے تحقیقات میں لگ گیا سب سے پہلے تو میں نے یہ سوچا کہ یہ تحقیقات کرنی چاہئے۔ کہ عورتوں کے پسینے میں کیسی خوشبو ہوتی ہے۔ اس کے لئے میں نے سب سے پہلے فلم ایکٹریسوں کی طرف رجوع کیا۔ اور نرگس کا پسینہ سونگھنے کی کوشش کی۔ جب وہ سیٹ پر کام کر رہی تھی۔ کمبخت نے کچھ سوچا نہ سمجھا میرے کال پر زور سے ایک طمانچہ رسید کر دیا۔ پھر وہ طمانچہ کھا کے میں مدھوبالا کے یہاں گیا لیکن اس نے مجھ سے ملاقات کرنے سے



انکار کر دیا۔ اسی طرح دوسری فلم ایکٹریسوں نے بھی میری بے عزتی کی۔ پھر بھی میں چند فلم ایکٹریسوں کا پسینہ سونگھنے میں کامیاب ہو گیا۔ ان کی رپورٹ میری فائل میں موجود ہے۔ اس کے بعد میں عام کنواری لڑکیوں کی طرف متوجہ ہوا۔ لیکن یہ مصیبت ہوئی کہ جونہی میں ان کا پسینہ سونگھنے کی کوشش کرتا، وہ چپل اتار کر کھڑی ہو جاتیں۔ ایک دفعہ بازار میں چلتے ہوئے ایک لڑکی کو سونگھنے کی کوشش کرتے ہوئے پولیس نے مجھے پکڑ لیا۔ ایک ہفتہ حوالات میں رکھا۔ مجسٹریٹ نے مجھے ایک مہینہ نوڈن کی سزا دی۔ ابھی سیدھا جیل سے یہاں آ رہا ہوں۔

لیکن پھر بھی ان تمام تکلیفوں کے باوجود میں نے اپنی رپورٹ مکمل کر لی ہے اب تک میں نے کوئی چھ سو کنواری لڑکیوں کے پسینے سونگھے ہیں اور میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ....

”کہ.....؟“ سیٹھ نے بہت ہی بے چینی سے پوچھا۔

”کہ عورتوں کے پسینے میں خوشبو ہوتی ہی نہیں۔“

”باپ رے“ سیٹھ روز سے چلایا۔

”نہ کنواری لڑکیوں کے پسینے میں نہ شادی شدہ لڑکیوں کے پسینے میں خوشبو ہوتی ہی نہیں بلکہ ان کے پسینے میں بھی اسی طرح بدبو ہوتی ہے جس طرح مردوں کے پسینے میں۔ پھر میں نے اس بدبو کی تحقیقات کرنا چاہی کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

”لیکن میں نے تو تمہیں خوشبو کی تحقیقات کے لئے مقرر کیا تھا نہ کہ بدبو کی تحقیقات کے لئے۔“

”یہ درست ہے لیکن میں نے سوچا اگر بدبو کا پتہ چل جائے تو ممکن ہے خوشبو ماننے کی ضرورت نکل آئے لیکن اس میں بھی مجھے ناکامی ہوئی کیونکہ عورت کے



پسینے میں جو اجزاء موجود ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

عورت کا پسینہ مساوی ہے گندہ پانی۔ چند ہریے مادے۔ ایونیا۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ، سوڈیم کلورائیڈ وغیرہ۔

اور ان میں سے کسی سے خوشبو نہیں نکل سکتی۔

”ارے لوگو! میں تو لٹ گیا“ سیٹھ نے اپنی چھاتی پر دو جھڑ مار کر کہا۔

”میں نے کارخانہ کی عمارت کھینک بھی دے دیا ہے۔ دو کروڑ روپے ہیں“

”ٹھہرے۔ ٹھہرے“ مس پریمادتی نے تسلی دیتے ہوئے کہا اور پھر وہ

ڈاکٹر عبدالحفیظ کی طرف بڑے اطمینان سے مڑ کر بولی: ”ڈاکٹر اگر عورتوں کا

عطر نہیں بن سکتا تو نہ بھی۔ عورتوں کے آنسوؤں کا نمک تو بن سکتا ہے“

”اس کی بھی میں نے تحقیقات کر لی ہے“ ڈاکٹر نے نہایت یقین سے کہا یہ

نمک ضرور بن سکتا ہے۔ لیکن میں نے اندازہ کیا ہے کہ یہ کوئی نفع بخش سودا نہیں

ہے کیونکہ میں نے اندازہ کیا ہے کہ اگر ایک لاکھ عورتوں کو ایک سال تک رلایا جائے

تو ان کے آنسوؤں سے صرف ایک چھٹانک نمک دستیاب ہوگا“

”ارے میں تو بالکل لٹ گیا۔ برباد ہو گیا اب تو اس کارخانے سے کسی

ضمنی فائدے کی بھی امید نہیں رہی۔ ارے پاٹھیا کے بچے نمک حرام تو نے میری

لیٹا ہی ڈوبو دی۔ اور تم بھی سائنس دان بڑے سائنس دان بنے پھرتے ہو۔

نکل جاؤ تم دونوں اسی وقت میرے کمرے سے نکل جاؤ۔ پاٹھیا اور سائنس دان

دونوں وہاں سے نو دو گیارہ ہو گئے، کمرے میں صرف پریمادتی اور سیٹھ صاحب

رہ گئے۔ مس پریمادتی رہ رہ کر مسکراتی جاتی تھیں۔



سیٹھ نے غصے میں آکے پوچھا

”تم کیوں مسکرا رہی ہو؟“

”یونہی کچھ سوچ رہی تھی؟“

”کیا سوچ رہی تھیں؟“

مس پروینا دتی نے مسکرا کر کہا ”یہی کہ اچھا ہوا قدرت نے عورتوں کے جسم میں

خوشبو نہیں رکھی ورنہ آپ سرمایہ دار لوگ تو.....!“



# ہمارے مطبوعات

امرتا پریم	پنج	دیوان سنگھ مفتوں	ناقابل فراموش
"	(انچاس دن	قرۃ العین حیدر	کار جہاں مرانہ
"	رنگ کاپتہ	رشید احمد مدلیتی	آشفہ بیانی میری
"	ایک تھی ایتنا	امرتا پریم	رسیدی تھک
"	ڈاکٹر دیو	سردار جعفری	پنجبران سخن
"	بلا	ملک رام	ولے صورتیں الہی
عصمت چغتائی	دو ہاتھ	نازہ مدلیتی	ساحر شخص و شاعر
"	بدن کی خوشبو	قرۃ العین حیدر	آگ کا دریا
"	افسانے قدامے	"	سیتا ہرن
امرتا پریم	ایک لڑکی ایک جاں	"	ماں کی کھیتی
کرشن چندر	پھول کی تنہائی	"	آدمی کا مقدمہ
"	محبت کی رات	"	ڈنگو
"	نئے فلام	"	آپس کے گیت
بلونت سنگھ	بلونت سنگھ کے افسانے	"	تلاش
سعادت حسن منٹو	تھنڈا گوشت	سعادت حسن منٹو	گٹاری
"	انارکلی	ایک گدھے کی سرگزشت	ایک گدھے کی سرگزشت
"	کالی شلوار	"	اٹا درخت
"	خالی بوتلیں خالی قے	"	وا در پل کے بچے
"	گنجے فرشتے	"	میری یادوں کے چنار
"	لاؤڈ سپیکر	بلونت سنگھ	رات چور اور چاند
"	نیچے اوپر اور درمیان	"	چمک پیراں کا جٹا
قرۃ العین حیدر	پت جھڑکی آواز	امرتا پریم	ناگ منی
"	فصل گل آتی یا اہل آتی	"	یہ سچ ہے

مکتبہ اردو ادب